



العدد  
٢٥٩

العدد

٢٥٩

# سوبرمان

البطل الجبار

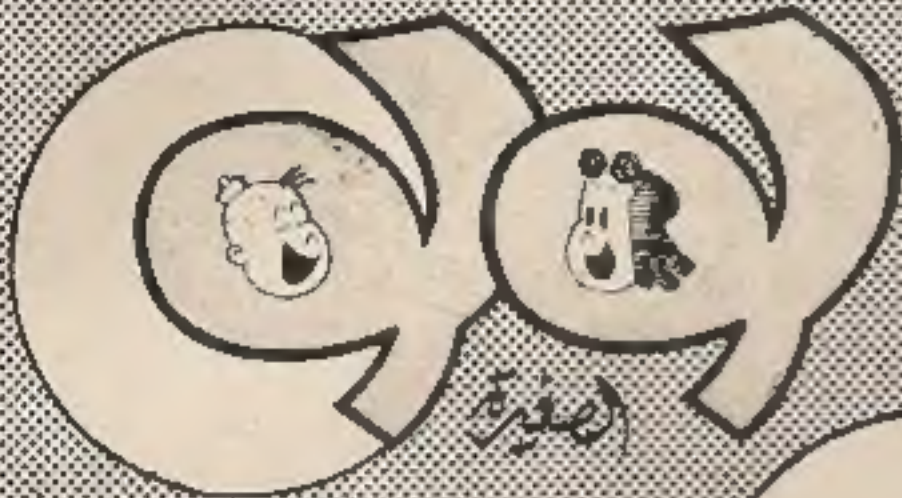
كل خميس لتسليمة الجمعة



ألفتي الجبار  
المجرم



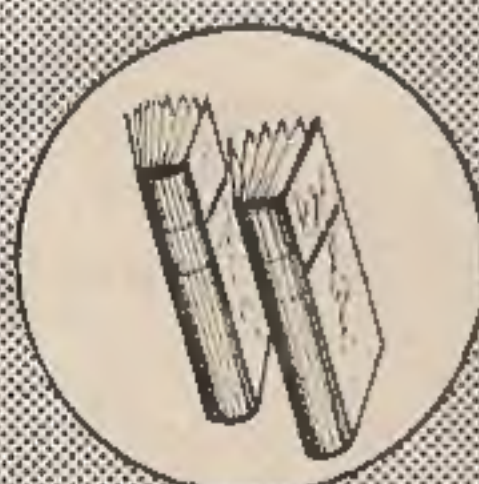
# من منشورات دار المطبوعات المصورة



طيران



بونا



مكتبة  
مصورة  
للأولاد



اسطوانات  
مكاي

تباع في أرجاء العالم العربي

سورمان

مجلة اسبوعية  
تصدر عن شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.

سمير سوقي  
غسان تويني  
بشاره تقلا  
فريد رزق  
وليد تويني  
ليلي شاهين داكروز

أعضاء  
مجلس  
الإدارة

رئيسة التحرير : ليلي شاهين داكروز  
مديرة التحرير : ليلي شقال  
المدير المسؤول : أنسي الحاج

الخط : ناصر ماجد  
الترجمة : هيلدا ميخائيل  
الرسم : جيار دهبان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية  
السورية : ٥٠ ق.س. - العراق : ٥٠  
فلسا - الاردن : ٥٠ فلسا - المملكة العربية  
السعودية : ١ ريال - البحرين وقطر : ١  
روبية - الكويت : ٨٠ فلسا - السودان :  
٦ قروش - الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠  
مليما - الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٧٥  
مليما تونسسيا - المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .  
١٠ ل.ل. للستة اشهر .  
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .  
في الخارج : ج . ع . س . : ٢٥ ل.ل. س . -  
الاردن : ٢٥٠٠ دينار -  
العراق : ٢٥٠٠ دينار -  
المملكة العربية السعودية :  
٤٠ ريال - الكويت : ٣ دينار  
- قطر والبحرين : ٤٠ روبية -  
ج : ع . س . : ٢٠ ج . م .

التحرير : شارع الحمراء - بناية المر - بيروت  
تلفون : ٢٩٣٠٦٦ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت  
تلفرافيا : سوبرمان  
طبعت في التعاونية الصحفية



# سحر وصال

البطل الجبار

لقد تزوجنا في كوبي ...  
وقريباً سنرجع إليه لنعيش  
فيه !!

وتكن يا جوين،  
كيف تزوجتك وأنا  
بشخصية "الحسناء  
الجبارة" !!

وما هذان  
القمران في  
صورة  
الزفاف؟

تسمع أحياناً عن زواج يتم بصورة  
سرّية ... وإليك الآن قصة زواج  
بقي سرّاً حتى عن العروس نفسها.  
هل قلت مستحيل؟ أذن ما رأيك  
بختام الزواج الموجود في حقبة  
"ريما"؟ وصور الزفاف ...  
وذلك الزوج الجميل الذي  
يعرف شخصيتها السرية؟  
ومع ذلك فإن "ريما" لا تعرف  
شيئاً عن ...

**زواج  
الحسناء الجبارة  
السري**

ذات يوم، في الكلية الوطنية، ودّعت "ريما" رفيقاً لها في  
غرفة النوم قائلة ...

وداعاً أيتها الفتيات، سأذهب  
لقضاء عطلة الأسبوع في  
البيت ...

سأفاجئ والديّ لأنهما  
لا يتوقعان حضوري !!

بعد ذلك ...

آه ... سقطت  
حقيبة يدي!

اسمحي لي  
يا عزيزتي "ريما"!





كم كانت دهشة "ريما" عندما...



حققت "ريما" بزواجها وهي في حالة الارتباك الشديد ...



قد تكون هذه خطة إجرامية!  
سأحقق ببصمات أصابعه  
بواسطة نظري التاسكوفي!



لا أذكر تمامًا...  
وأظن أن ذاكرتي  
قد ضعفت  
مؤخرًا!!

حسنًا... سأقود.  
لندير إلى اليمين نحو  
ضوء الإشارة!

إلى أين...  
يا... جوين؟



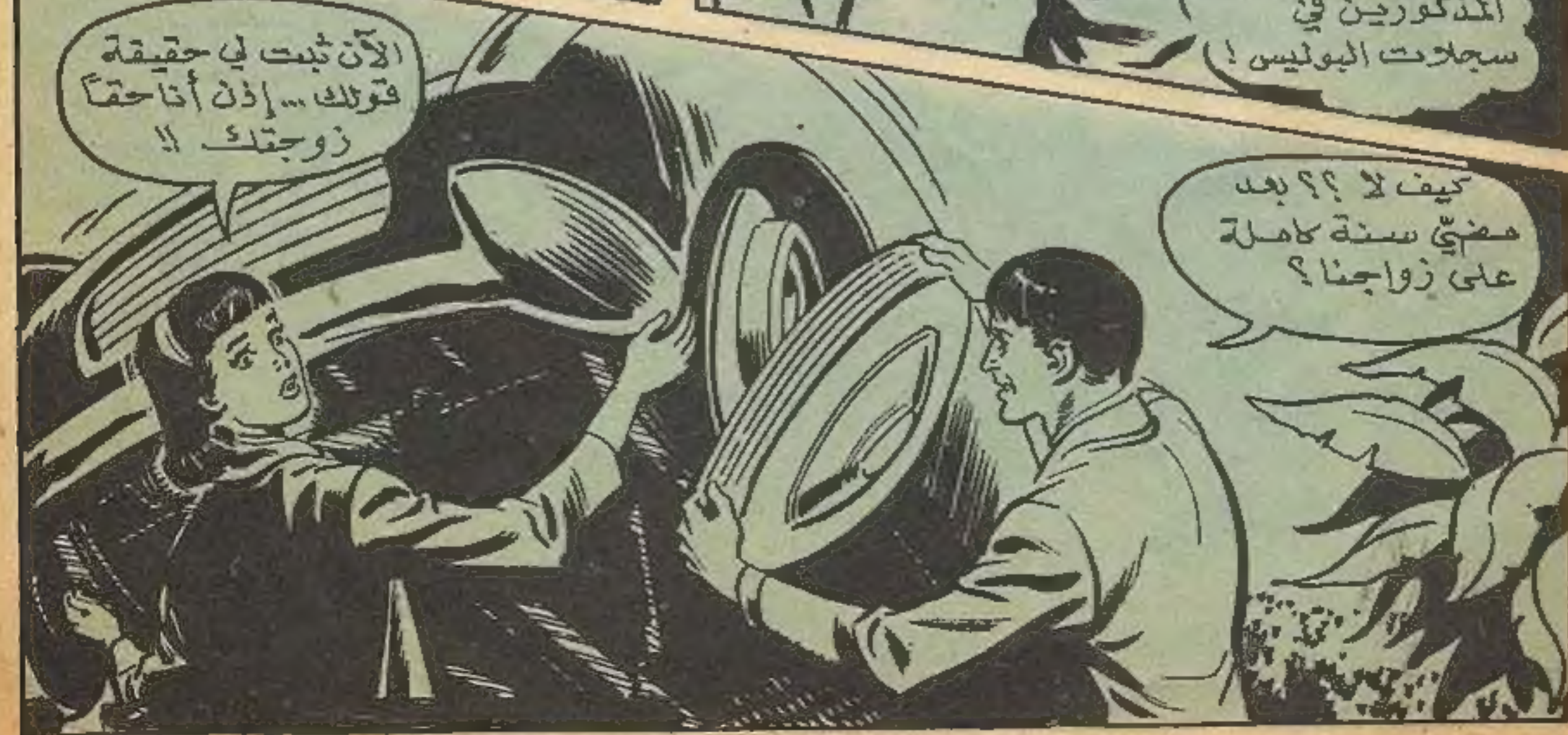
آسف... لقد نسيت  
آلة الرفع في  
الخارج!!

عليك أن تستخدم  
قوالب الجبارة كي  
ترفعي السيارة  
بينما أصبح الدواليب  
يا عزيزتي!

هل...  
تعرف؟



لا... إنه لا ينبغي  
إني لأشعة المجرمين  
المذكورين في  
سجلات البوليس!



الآن ثبت لي حقيقة  
قولك... إذن أنا حقًا  
زوجتك!!

كيف لا؟؟ بعد  
مضي سنة كاملة  
على زواجنا؟



أهلاً وسهلاً يا زوجتي! بالطبع أنت  
تذكرين مجيئك هنا معي في  
عطلة كل أسبوع من ذواتنا؟

آسفة... ولكنني  
لا أذكر!

ان الغاندة جاهزة وقطعة  
اللحم أيضاً... حطريها  
بحرارة نظرك يا ربيعا  
كالعادة!!

وتكن حطريها جيداً  
فالمرّة الماضية  
كانت نيئة قليلاً!

هل كانت نيئة؟  
سأحاول أن أتقنها  
هذه المرة!!

ها هو الجواب!  
في الليلة الماضية لقد  
داهمت مخبأ اللصوص...  
وعند دخولك...

الاحب...  
ألقيت الحذاء الجبانق  
القبض على اللصوص

بالطبع سيكون لنا أولاد في  
المستقبل، ألا تذكرين عندما  
أعددت غرفة الأطفال  
يا حبيبتي؟

لا... ولكن كيف  
نسيت؟

"... كان رئيس العصابة بانتظارك  
وفي يده سلاح... مرشد  
حياتك بالخطر..."

"الحسناء الجبارة؟"  
عندما سلاح يناسبك  
تعاماً!!

آه... المسدس الذي يطلق  
أشعة خضراء... إنه  
الكريبتونيت الأخضر، المادة  
الموحيدة التي تفقد في...



المسألة واضحة .. فلقد  
أصابتك الأشعة قليلاً  
فأفقدت ذاكرتك  
مؤقتاً !!

ربما تذكرين لو تنظرين  
إلى صور زفافنا !!



سأدوس الأرض  
بقوة جيتارة لأزعج  
الوواح الأرض الخشبية !!

ارتفعت .. وتكنك  
ساقط لا محالة !!



هه! لا أستطيع  
أن أصوب عليها  
المسدس ... إن  
الأشعة كادت  
تأخذها!

وما هذان القمران  
في السماء؟

كيف تزوجتك  
وأنت بشخصية  
أحسناء الجيتارة؟

بالطبع ...  
فنحن قد  
تزوجنا في كوكب  
"زونيا" لا



أنت من سكان الأرض؟  
أذن كيف التقيت بك  
وأحييتك؟

سأريك الآن صوراً  
متحركة عن الوضع  
بكاملة قبل عام  
مضى !!







أثناء رحلتك الفضائية ذات يوم ، وقع نظرك على بحر من الزيت في كوكب زونيا حيث اشتعلت فيه النار... وهذا الحريق حياة شخصين



لقد أنقذت حياة تهما!

كيف حصل ذلك؟

اشتعلت النار في بحرنا الزيتي بواسطة شهاب ناري

وكان ذلك صدفة غريبة جداً ، إذ أن فلكننا خال من الشهب عدا القليل منها!



"بعد ذلك صرف ماء البحر وهكذا نجما الكوكب نيراً من خطر بحر الزيت..."



بعد عملية الإنقاذ بدأت بالحقن تحت الأرض مستخدمة مثقب ضخم وحفرت الصخور تحت قاع البحر!!



بعد ذلك تحدثت مع "نال" و"فينا" الشريعتين اللذين انقذتهما...

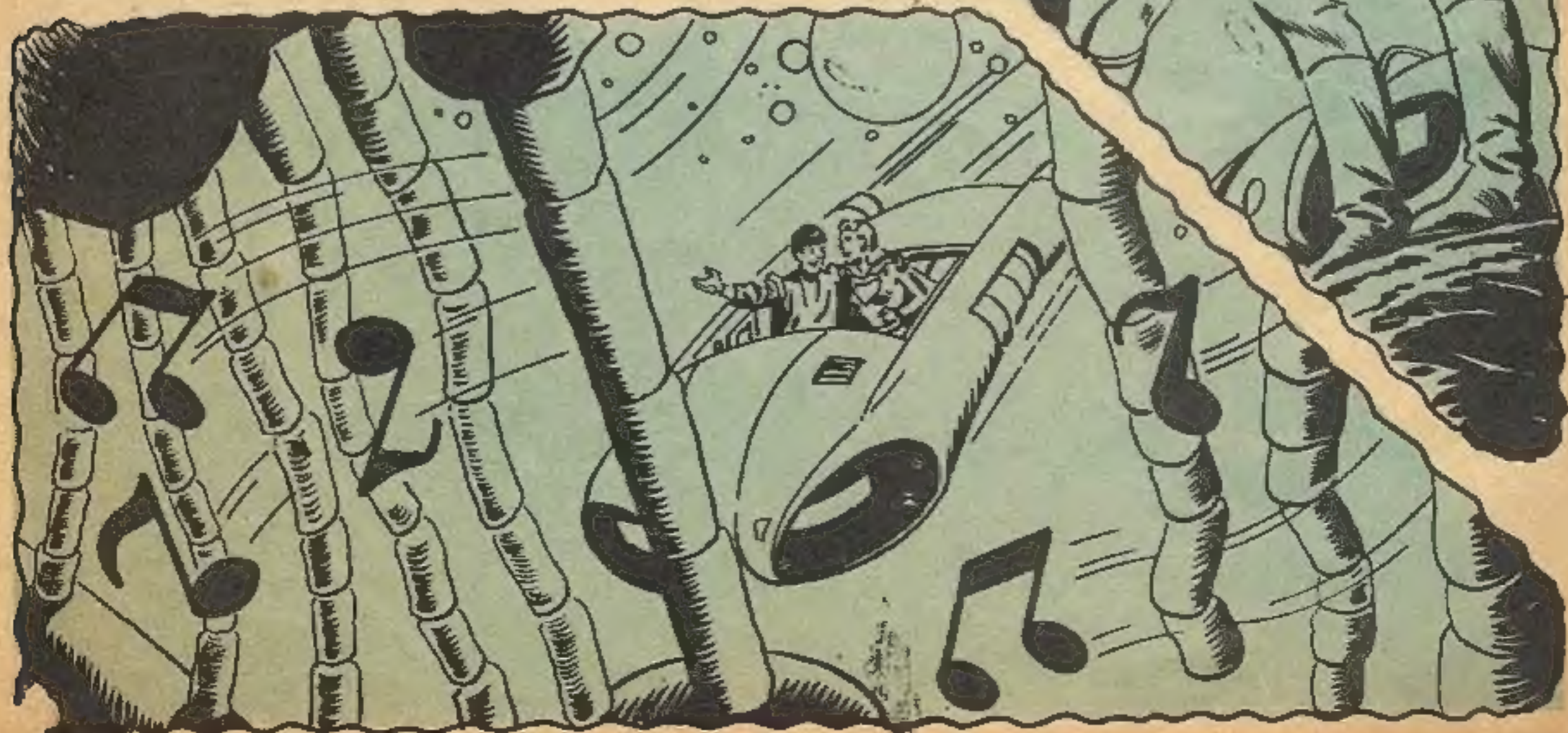


وقد وافقت على ذلك فذهبت في رحلة...



ثم سمعنا أصوات القصب الكبير الموسيقية، التي سببت الريح، بينما همست في ذلك كلمات المحبة والحنان...

لصبت بيارتي النفائة...





« وأخيراً تحت تأثير ضوء قمرية زوينا »  
تبادلنا المحبة ... »



هل تكونين زوجة لي؟

نعم!

« ثم كانت حفلة زفافنا البسيطة التي حضرها المأمور الكليل الذي أعد لنا مراسم الزواج ... »



البحر والرياح يشهدان انكما أصبحتما زوجين!

وها نحن زوجان ... ولكن إذا كنت لا تذكرين بعد ، لايأس ستعود إليك ذاك تلفاً ... يوماً ما!!

آه ... لقد نعتست ... دعينا نأوي إلى الفراش!



وكعادتي سأنام في حجرتي الخاصة، حيث يضيئ فيها هواء « زوينا » ... إن هواء الأرض بكثرة لا يصلح لي!

سيريك في الناحية الثانية من الغرفة!



وتكن هذه آخر ليلة أقضيها هنا ... عند أعياد زواجنا الأول ... وسنقضي السنة المقبلة في « زوينا » كما اتفقنا!!

لا تنسي ... عندنا ضيوف غداً بمناسبة عيد زواجنا!

صحيح! لقد نسيت!



لا يأس من مقابلتك للضيوف وأنت بلياس الحشاء الجيارة ... فأنهم لن يكشفوا عن شخصيتك لأحد على الأرض!!

نعم ... ونحن هنا بعيدون عن جميع الناس فلا خوف من اكتشاف وصول الطائرة الفضائية



في اليوم التالي ... وصلت مركبة عند المساء قادرة من « زوينا » ... ثم ...



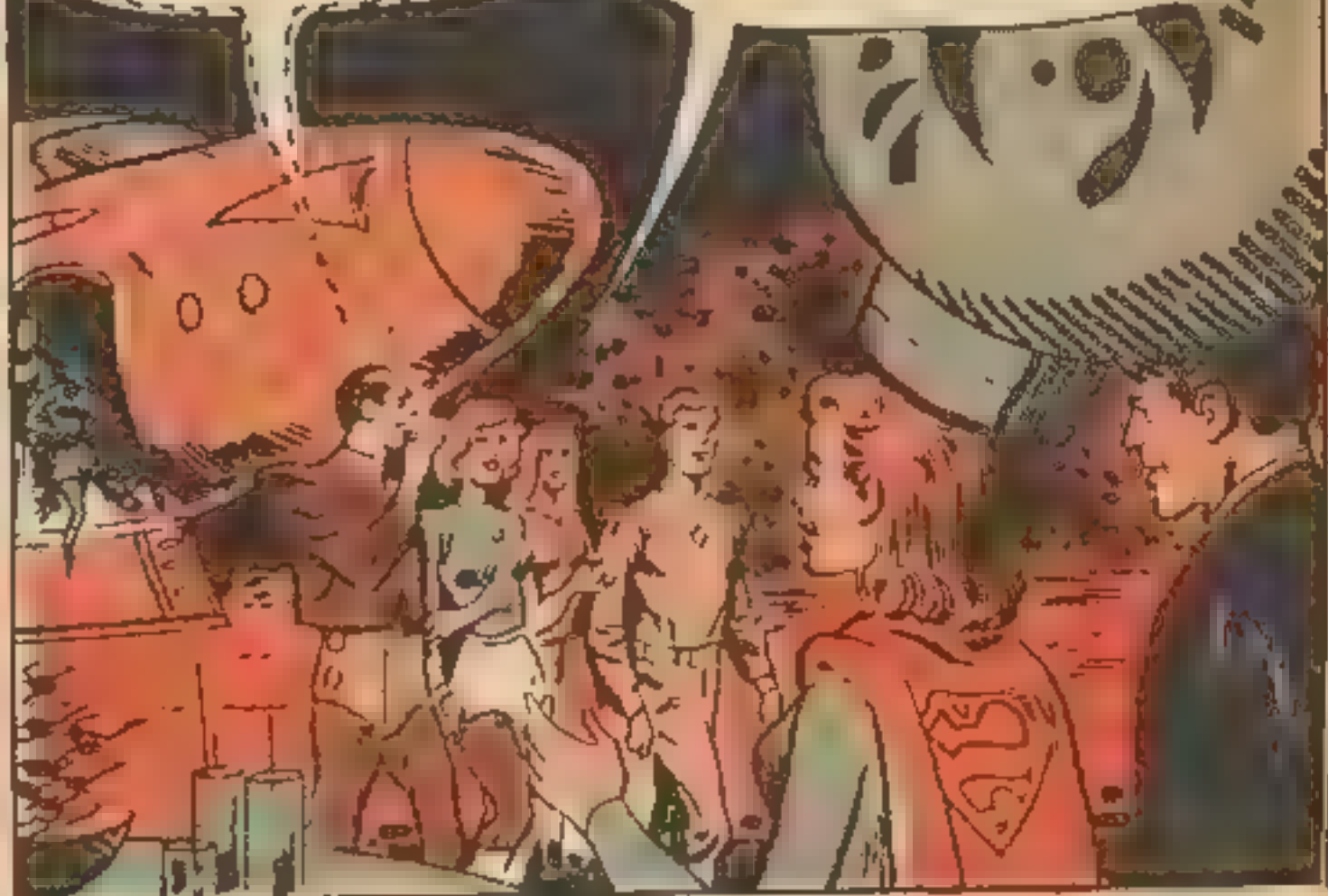
هل تذكرين؟ أنا = ثال  
الذي أنقذته من البحر الملتهب...  
حقاً لقد أُعجبت بسرعتك  
الجبارة!!

ومنذ ذلك الحين وأنا  
أراقب أعمالك الجبارة  
بواسطة الراصد وأذكر  
حادثة عندما...



خاصة أنني لم ألتق  
بـ"جوين" سابقاً!!

ما أسعدنا بهذه الزيارة...  
لقد كان سروري عظيماً  
عند استلاحي لدعوة!!



"... كان عليك أن تهزي رسالة  
التحذير بسرعة هذه الشاطئ  
المزدحم بالخطر..."

غاصبت في بركة من زيت البترول  
وأشعلت نفسها... ثم طارت في  
السماء وكتبت عبارات التحذير  
بأحرف ذرية!!

أعواج كبيرة  
قادمة!



ما أعظم  
هذه الفتاة!

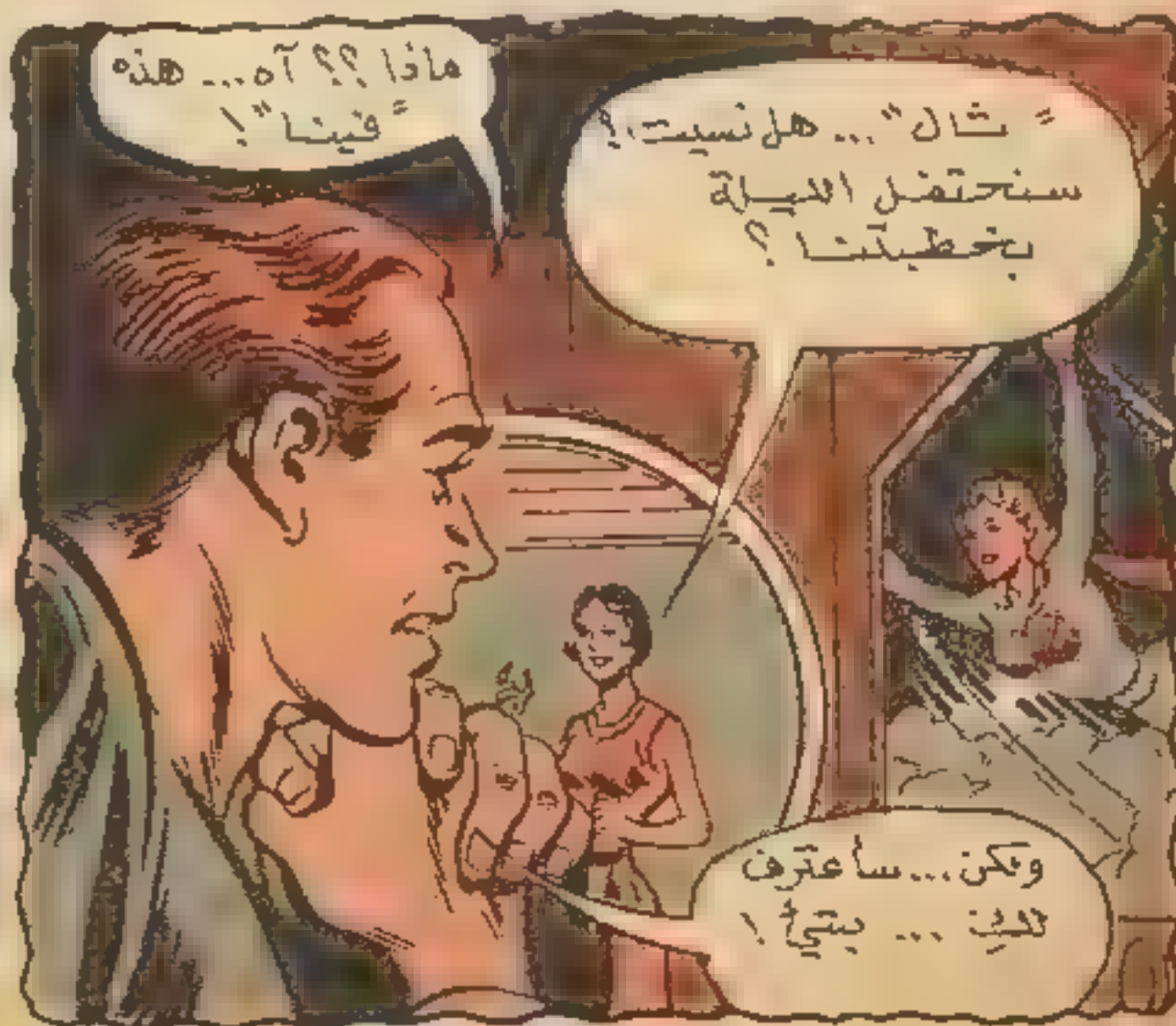


قضيت الساعات في مراقبتك وقد نسيت كل ما حولي...

ماذا؟؟ آه... هذه  
"قينا"!

"ثال"... هل نسيت!  
سنحتفل الليلة  
بخطبتنا؟

وتكن... سأعترف  
للك... بيتي!



لقد أُعجبت  
بـ"الحسناء الجبارة"  
وكان ذلك بالرغم مني...  
سقف يا "قينا"  
وتكن الأوفق أن  
تلغي الخطبة!!

آه يا "ثال"...  
لماذا فعلت ذلك؟  
(تسبي)







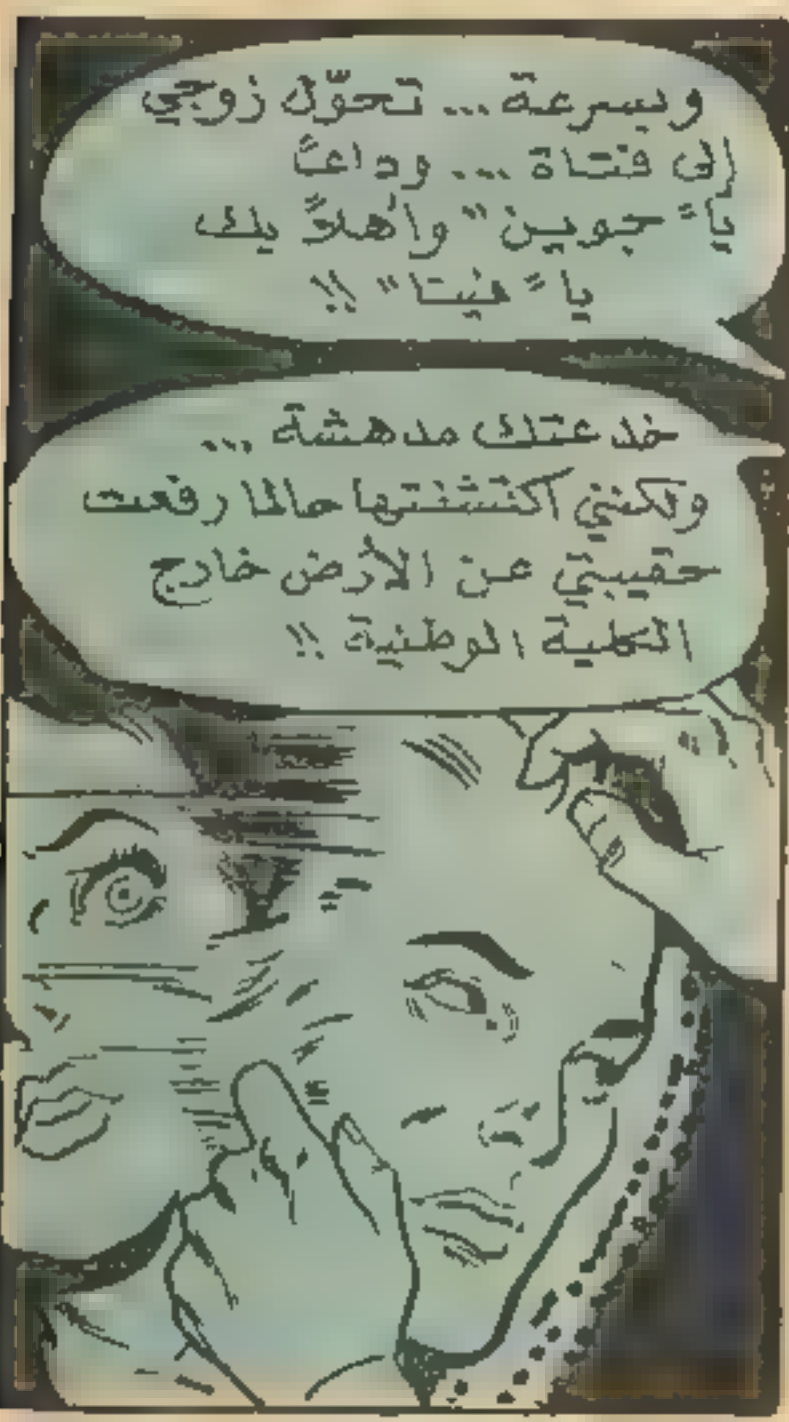
وتكن... ماذا  
تسأليني يا عزيزتي؟

إن "ثال" يتوق لرؤية  
"فيتا" يا "جوين"...  
هل أذهب وأقنعها  
بالرجوع؟

وتكن "الحنا والجبارة"  
لم تهر إلى "زونيا"  
بل ذهبت ناعاً  
إلى البيت...

وأما الآن بعد أن  
تزوجت أنت،  
أدركت خطأي  
وجهاي؟

ليتني أستطيع  
أن أساوي  
الأمور مع  
"فيتا"!



وبسرعة... تحولت زوجي  
إلى فتاة... وداعاً  
يا "جوين" وأهلوك  
يا "فيتا"!!

خدعتك مدهشة...  
ولكنني اكتشفتها حالما رفعت  
حقيبتني عن الأرض خارج  
الكلية الوطنية!!



ستفهم لماذا... فبواسطة  
هذا الكريم الخاص سأزيل  
قناعك المستقن الذي  
تضعه على وجهك!

ما هذا؟

... فلقد وضعت فيرا خاتماً  
ومفاتيح السيارة...

والآن سأقنع "ريما" أي  
"الحسناء الجبارة" أنها زوجتي  
وتكنها مصابة بفقدان  
الذاكرة... وأنا متأكدة أن  
"ثال" يراقبني من كوكب زونيا  
فسيرى كل شيء!!



نعم... اعترف أن صورة الزواج  
مزينة... وكان قصدي أن  
يتغلب "ثال" على شعوره نحوك  
ويرجع لي!!

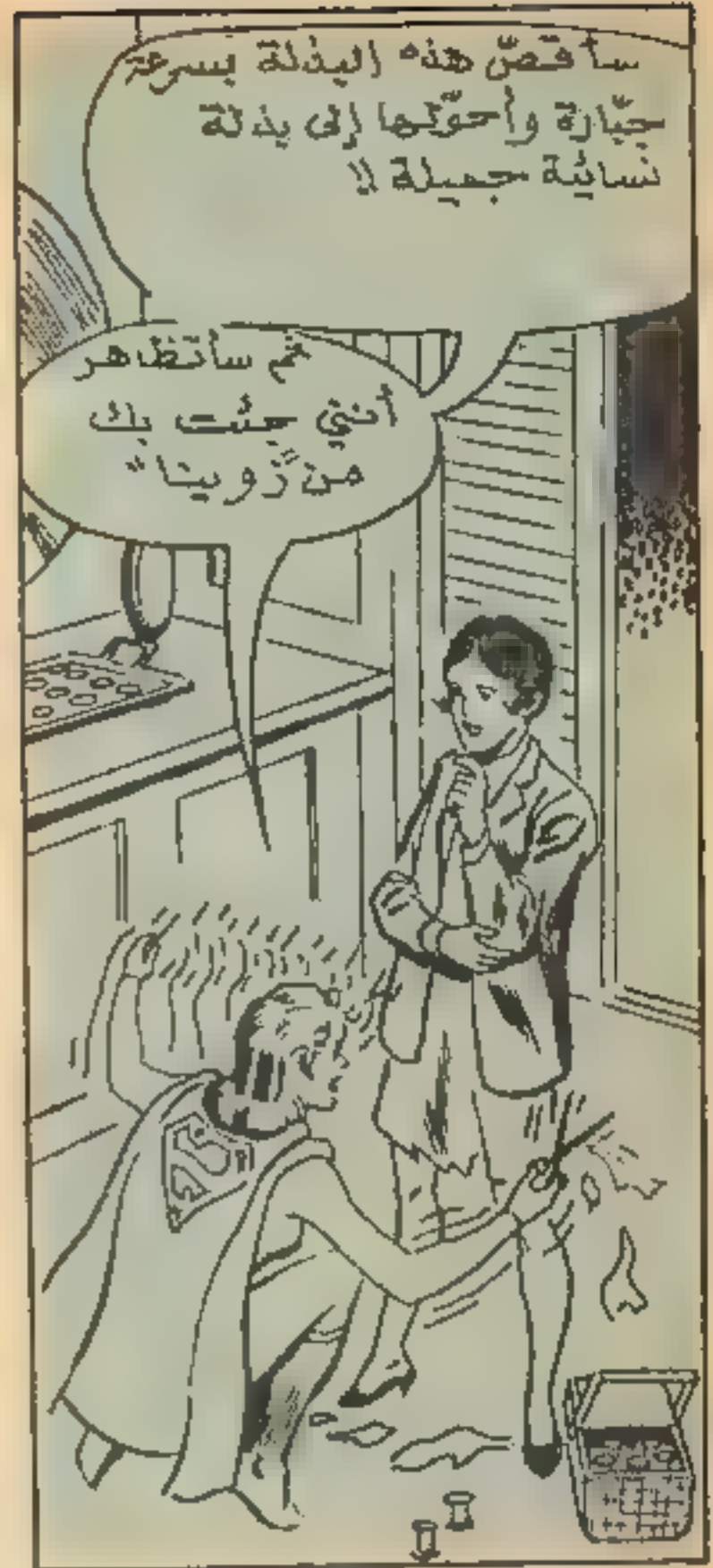
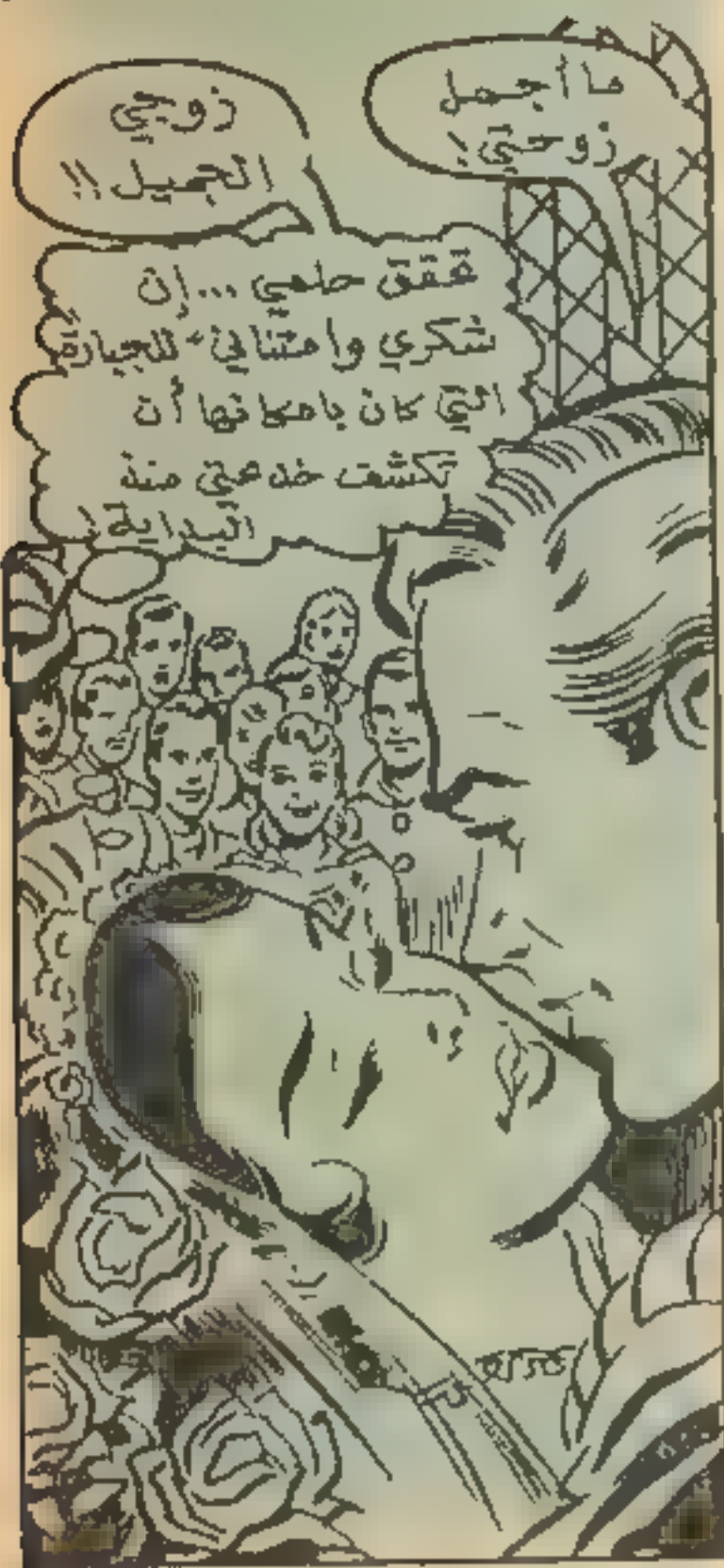
وحالما عرفت من  
أنت ساعدتك في  
تمثيل الدور!!

وأما الآن فأنت  
بحاجة إلى ثياب نسائية  
بدل هذه البذلة!!

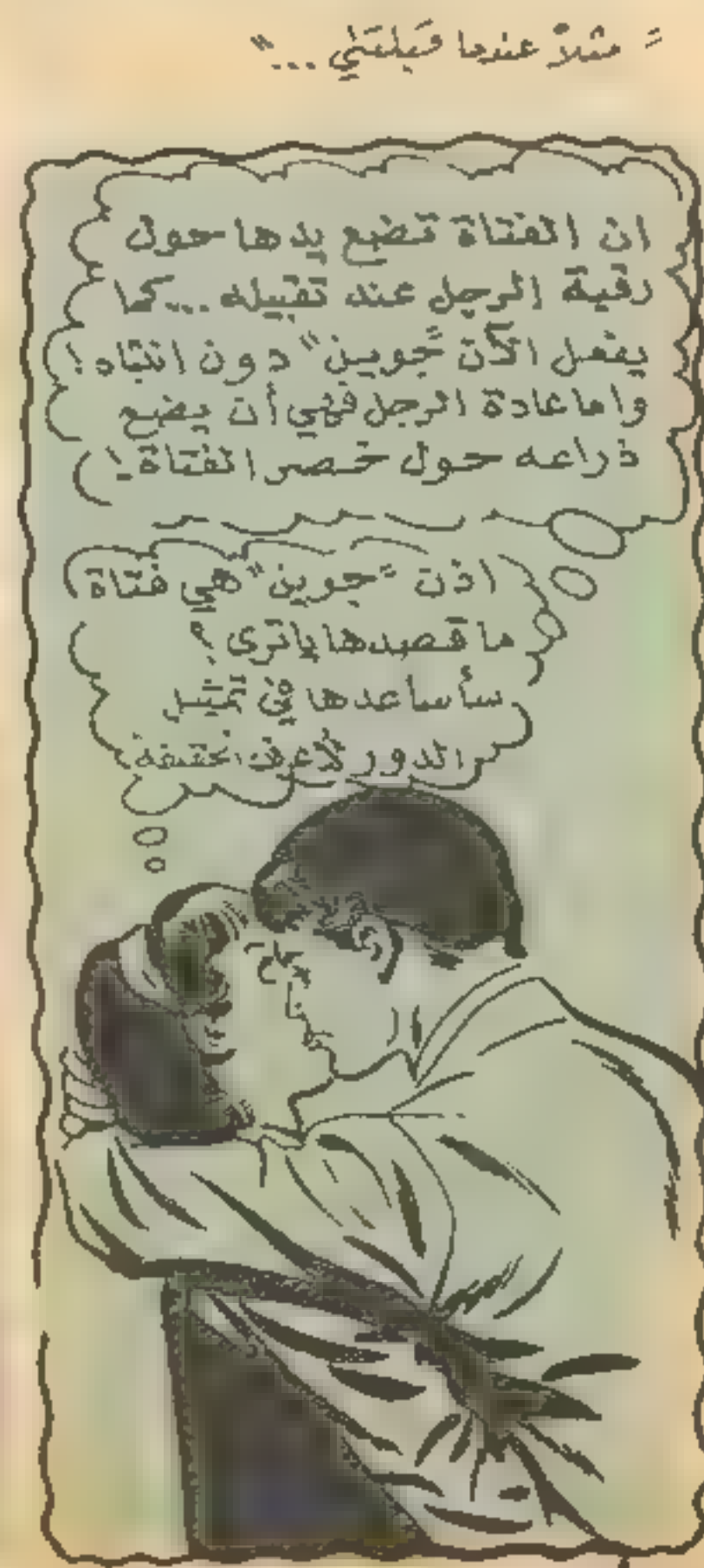
سأذهب  
وأخبرها  
يا "ثال"!!



بعد قليل... وعلى مرأى من الزائرين...



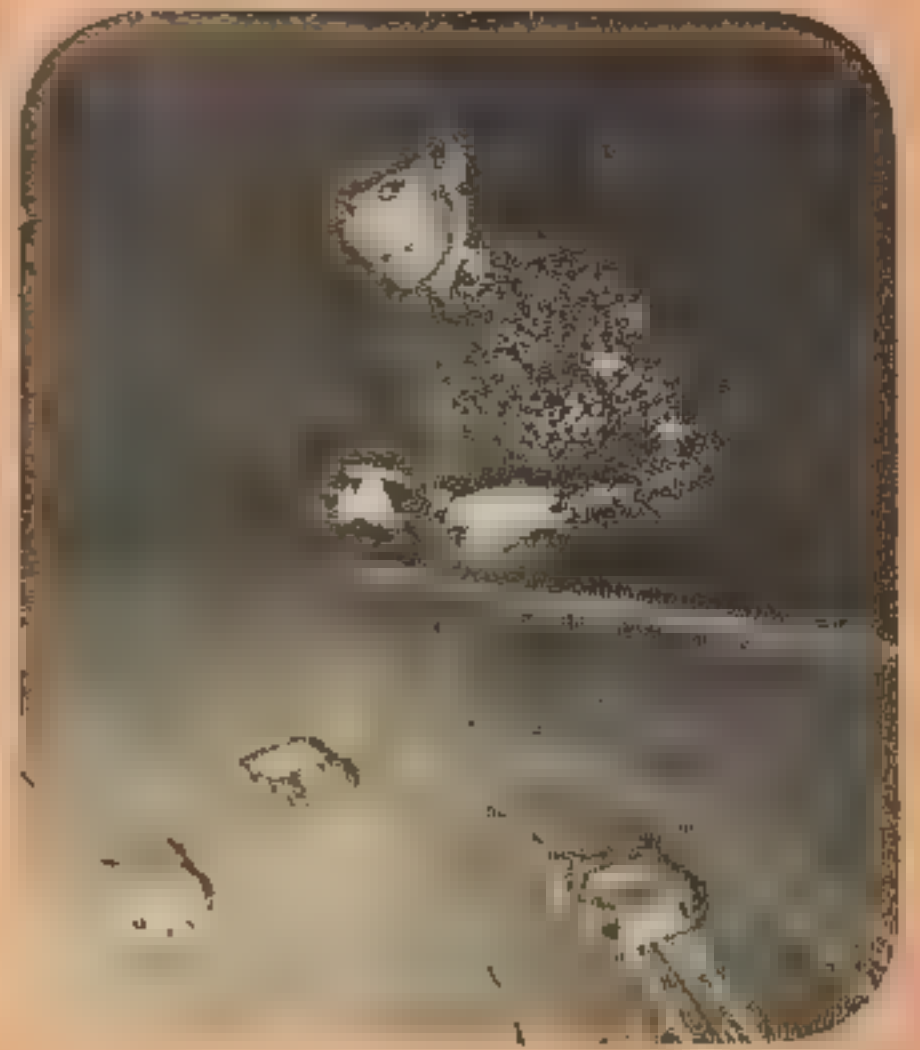
بعد ذلك... أخذت "فيينا" الحناد  
الحيارة "جانباً... ثم...





# كُنْ ضَيْفًا

## والقَبِّ وامرَح مَفَنَّا فِي



مركز  
الميني كار  
القل - بناتير هورج  
(قربا النكريكو) طرابلس

بيكاديلياي  
مسر كس  
بناتير الحمراء  
بناتير الميكايديلياي

حديثه  
كوكودي  
مركز المطار

### قسمة مجانية

اقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود  
مجاناً سيارة "الميني كار".

لهذه القسيمة صالحة لدورة واحدة وذلك من

٦٩-١-١٦ إلى ٦٩-١-٢٣

ماعدا يومي  
السبت والاحد





طالما تمنيت أن أشتد  
أنفك هذا الذي يشتم رائحة  
الحوادث وينقص عاني  
صهفوحياي !!

آخ !!  
أتركه يا "سوسن" ...  
يجب أن أذهب  
وألقي القبض على  
"الصمصم" !!



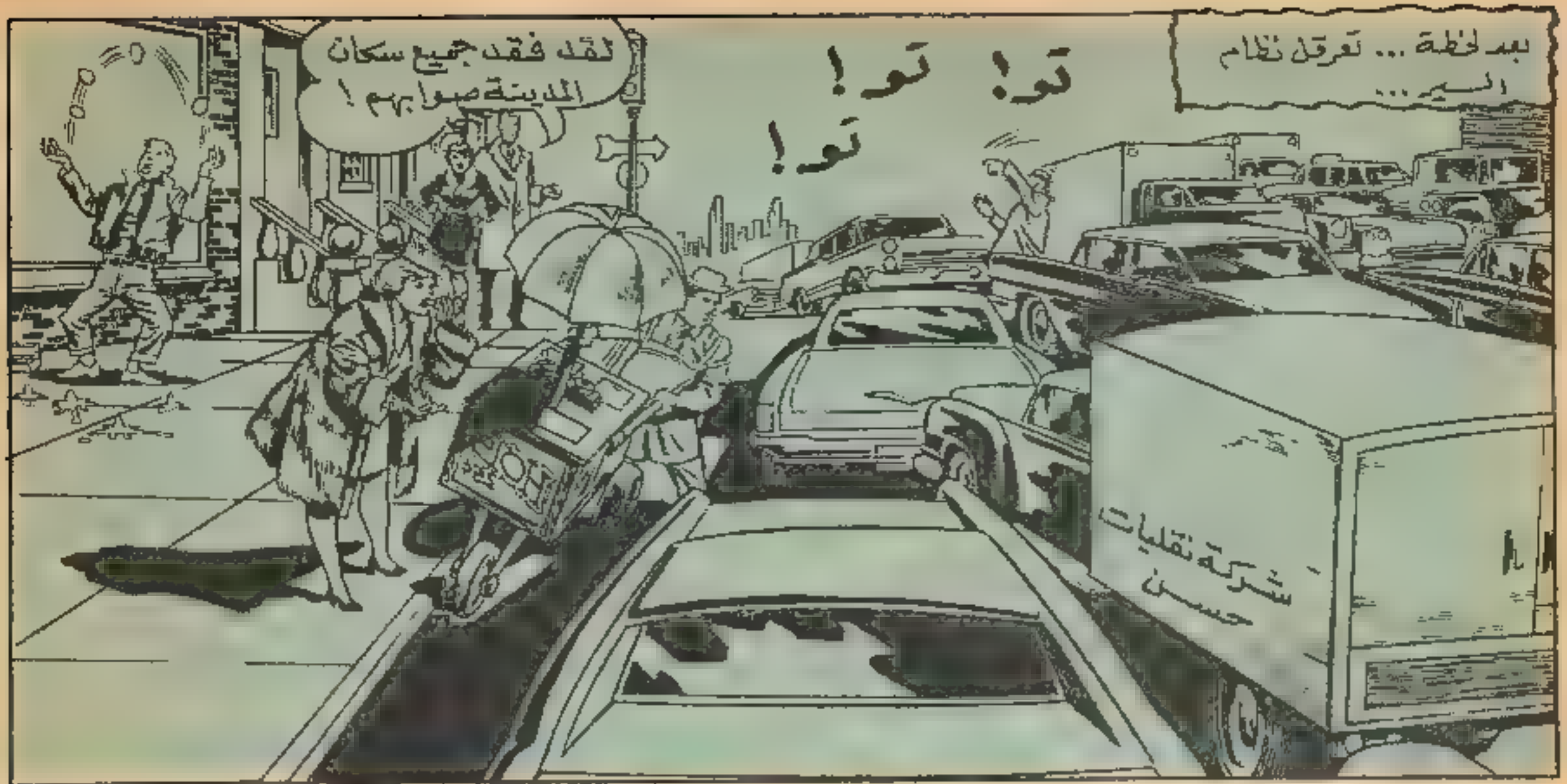
هل أردت يوماً أن تفعل شيئاً سخيفاً ، وتكنك لم تجرؤ ؟  
وهل لك رغبات خفية ، تخجل أن تهاهريها ؟  
مثلاً أن تترك شعرك يسدل على كتفك ولول يوم  
واحد فقط ؟ إذن تعال إلى المدينة التي زارها  
"راسم" و"سوسن" ذات يوم ، ولاحظ  
حوادث ذلك النهار العجيب ...  
اقرأ قصة ...

اليوم القريب  
في مدينة الأمان

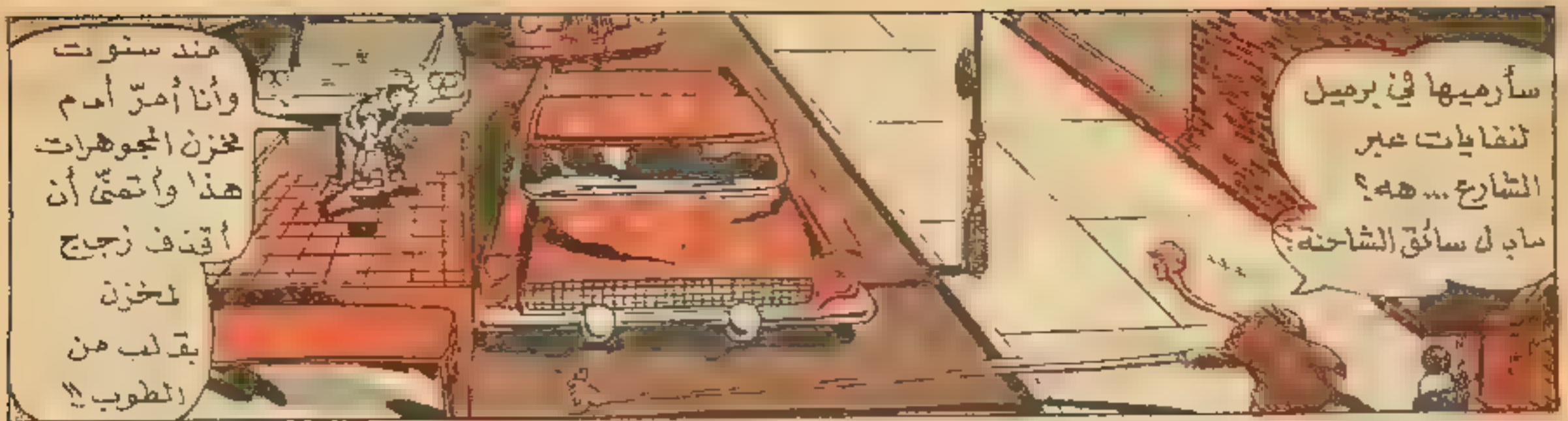






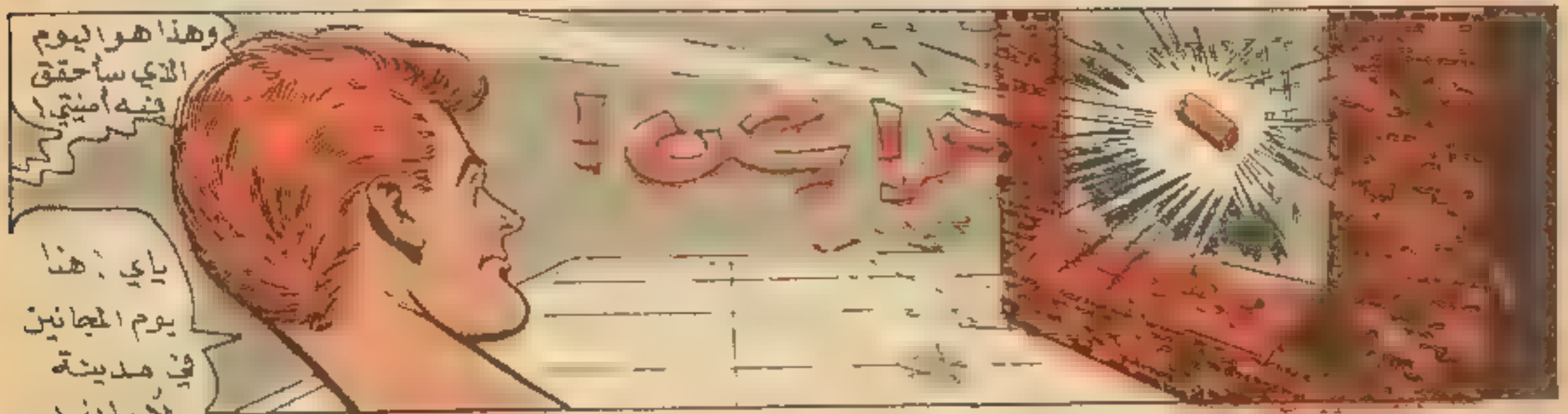






سأرميها في برميل  
لنفايات عبر  
الشارع... هه؟  
سأبذل سائق الشاحنة!

منذ سنوات  
وأنا أُمّر أدم  
مخزن المجوهرات  
هذا وأتمنى أن  
أقذف زجاج  
المخزن  
بقالب من  
الطوب!



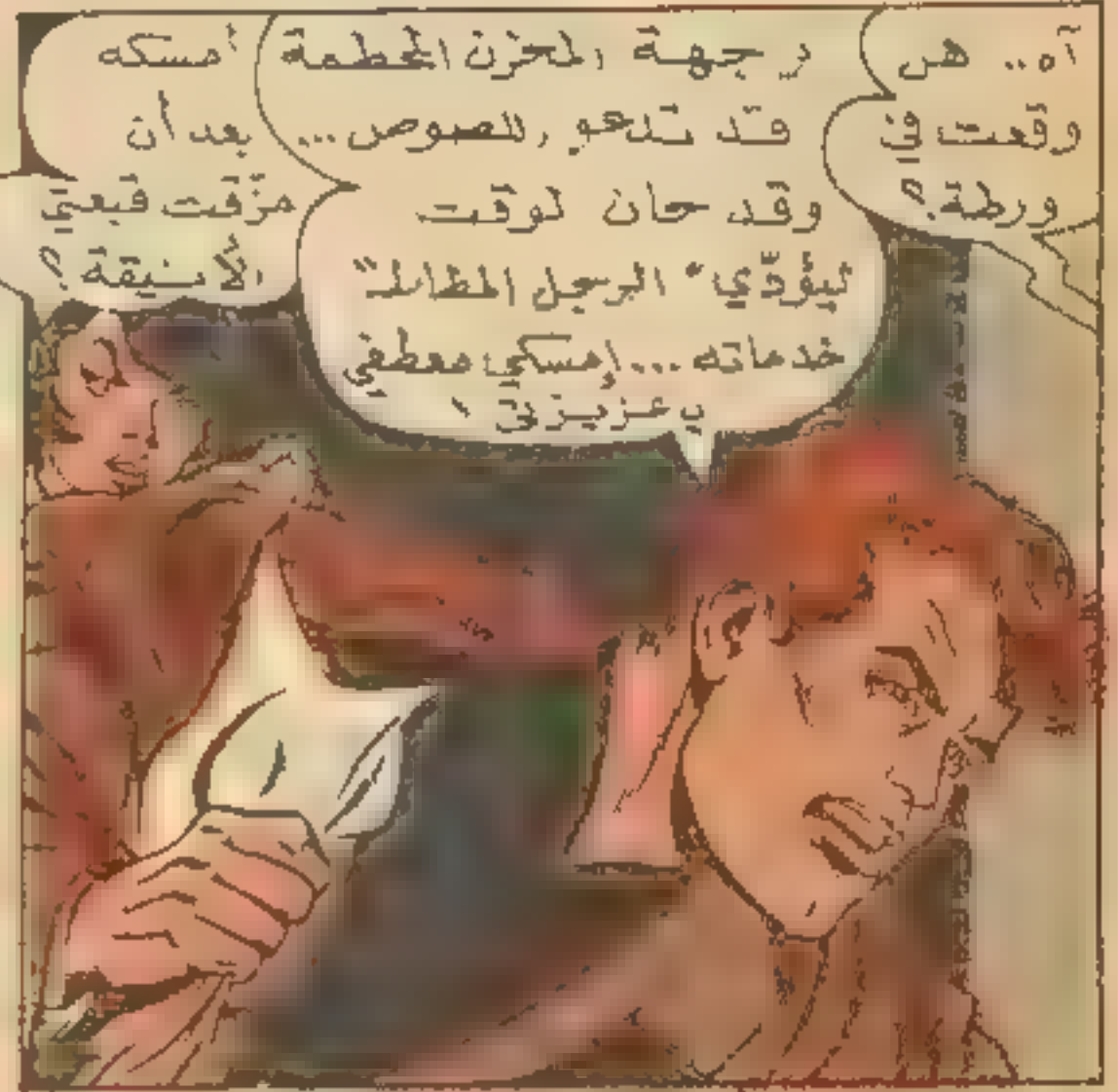
وهذا هو اليوم  
الذي سأحقق  
فيه أمني!

ياي: هذا  
يوم المجانين  
في مدينة  
الأماني!



في الواقع قد نفقت الواقعة المخططة من  
منذ مدة

ما أبيع هذه الفرصة... سنغتنمها سنرجع إلى بيوتنا وأيدينا  
سيما أجميع مشغولون بجرارتهم طافحة بالمجوهرات  
المجنونة!



آه... هن  
وقعت في  
ورطة؟  
رجلته المخزن المخططة أمسكه  
قد تدعو للصوم... بعد أن  
وقد جان الوقت  
مزقت قبعتي  
ثيؤدي الرجل المطاملة  
الأسنقة؟  
خدماته... أمسكي معطفي  
يعزيزني!



لن نستسلم دون أن ندافع إليك هذه الفرصة أيها المظالم  
عن أنفسنا! إنها رغبتني منذ زمن طويل!



مهلك... لا تتسرع! أعدرة يلا السارة!



وليسرعة امتد يده ليرحبهم وقبض على سرج

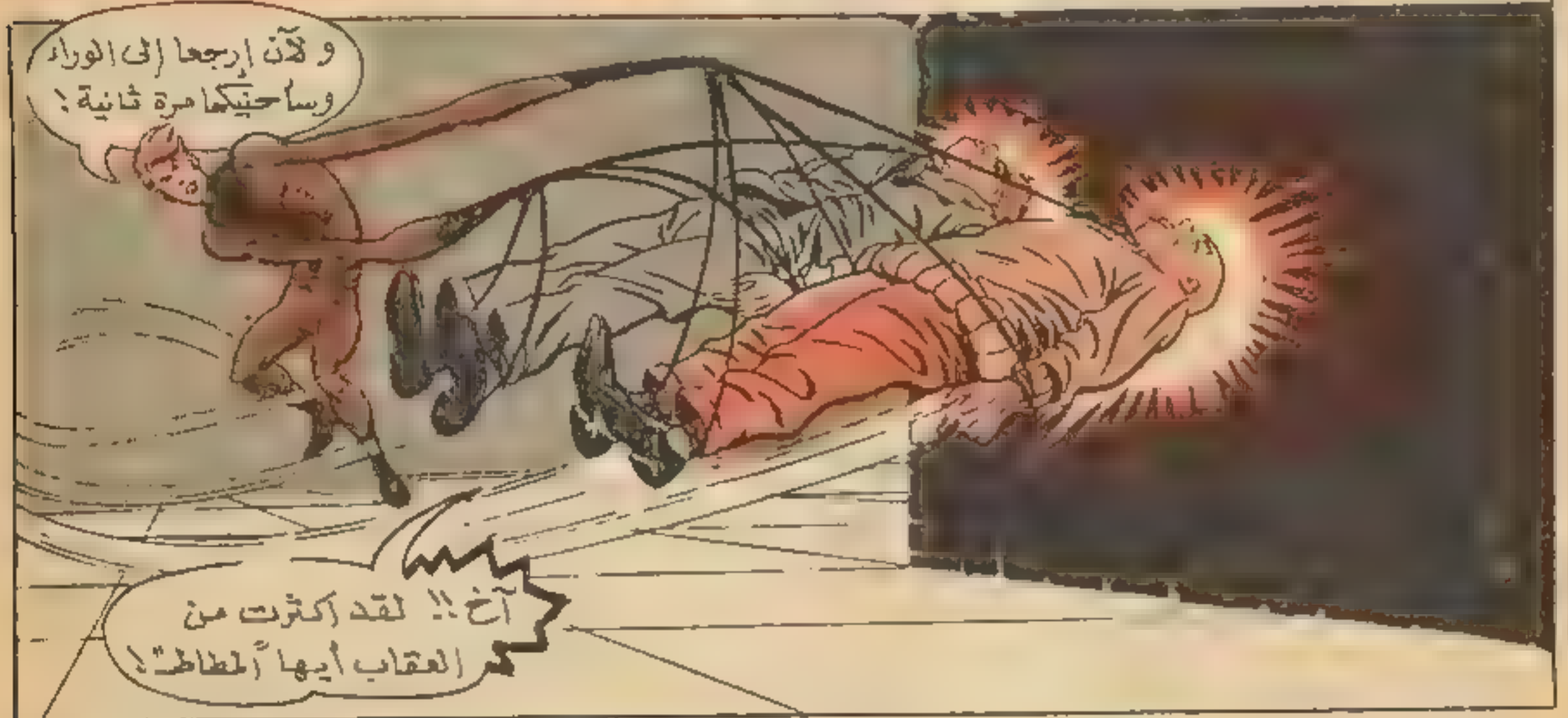
هذه لعبة طالما تميتها...  
وها قد سنحت لي الفرصة  
أخيراً!!



أيتها الدميقتان... أرجو  
رأسيكما!!



ولآن أرجعوا إلى الوراء  
وسأخينكما مرة ثانية!



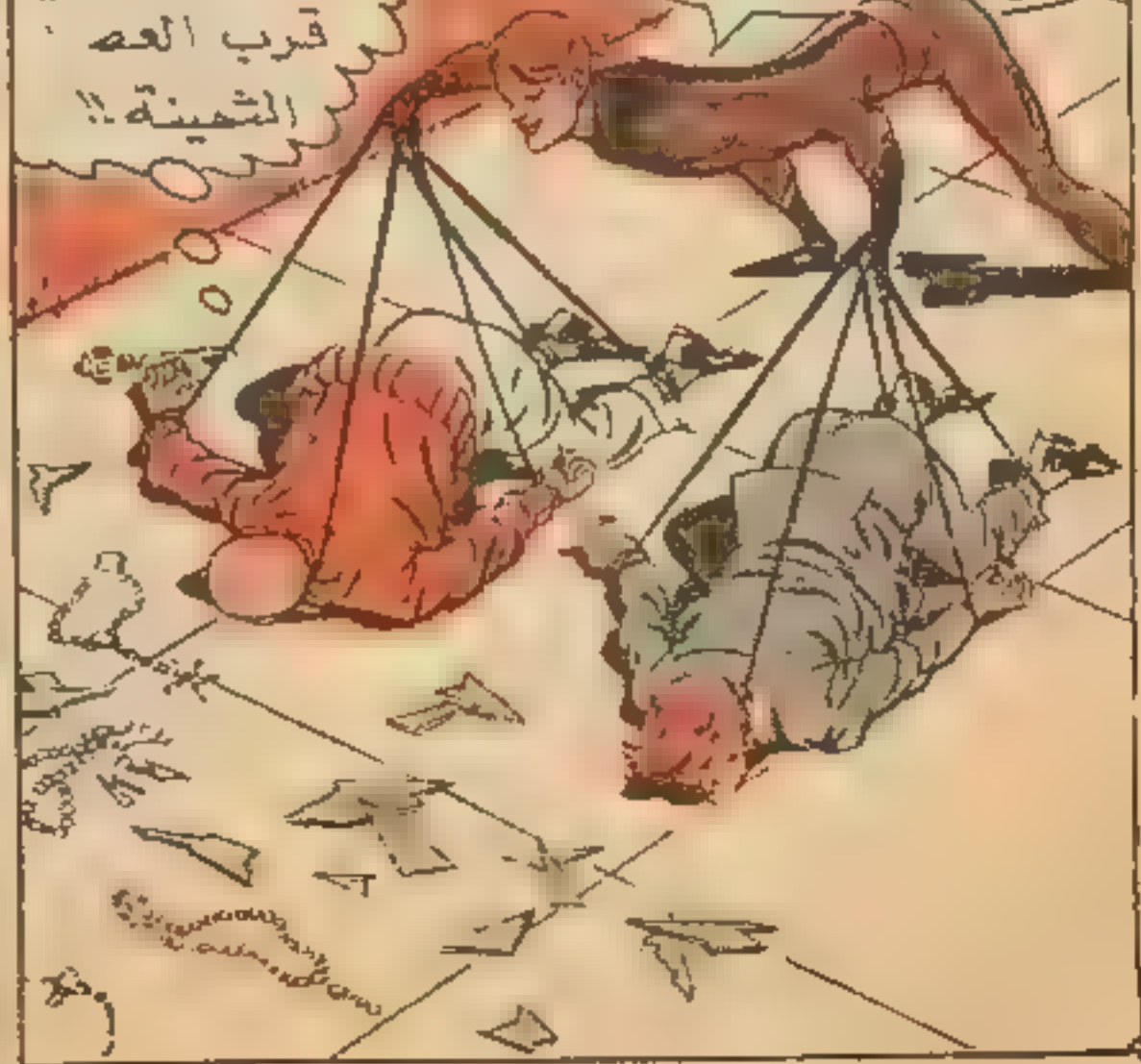
آخ!! لقد أكثرت من  
العقاب أيها المظاظ!!

خذ هذه أيها  
المظاظ!!

وهكذا... وبمواجهة النصارى  
استطاع للقرآن أن يدفع عن نفسه



والآن... انخبا مرة أخرى  
لرئيسكما!!

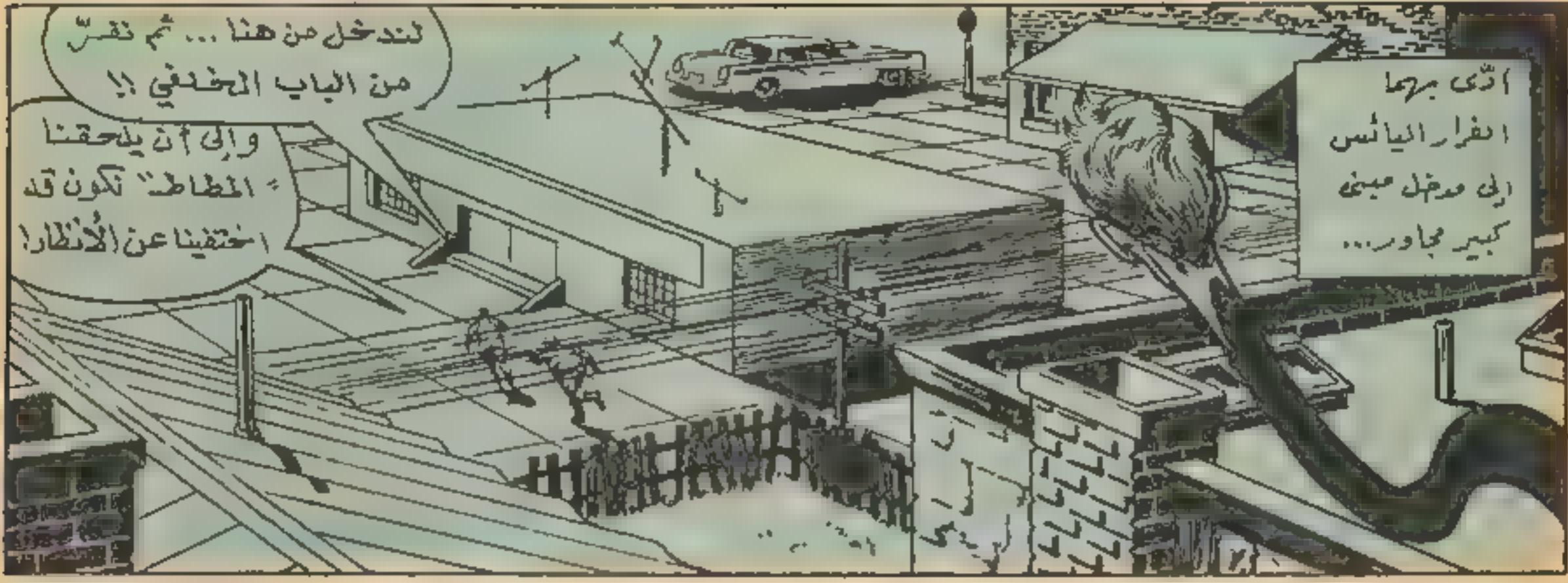






غاب الرجل المطاط  
عن وعيه على أثر  
الضربة التي  
تلقها ...

لننظر قبل  
أن ياتي  
القبض علينا  
ثانية ..



أدّى بهما  
الفرار اليأس  
إلى مدخل مبنى  
كبير مجاور ...

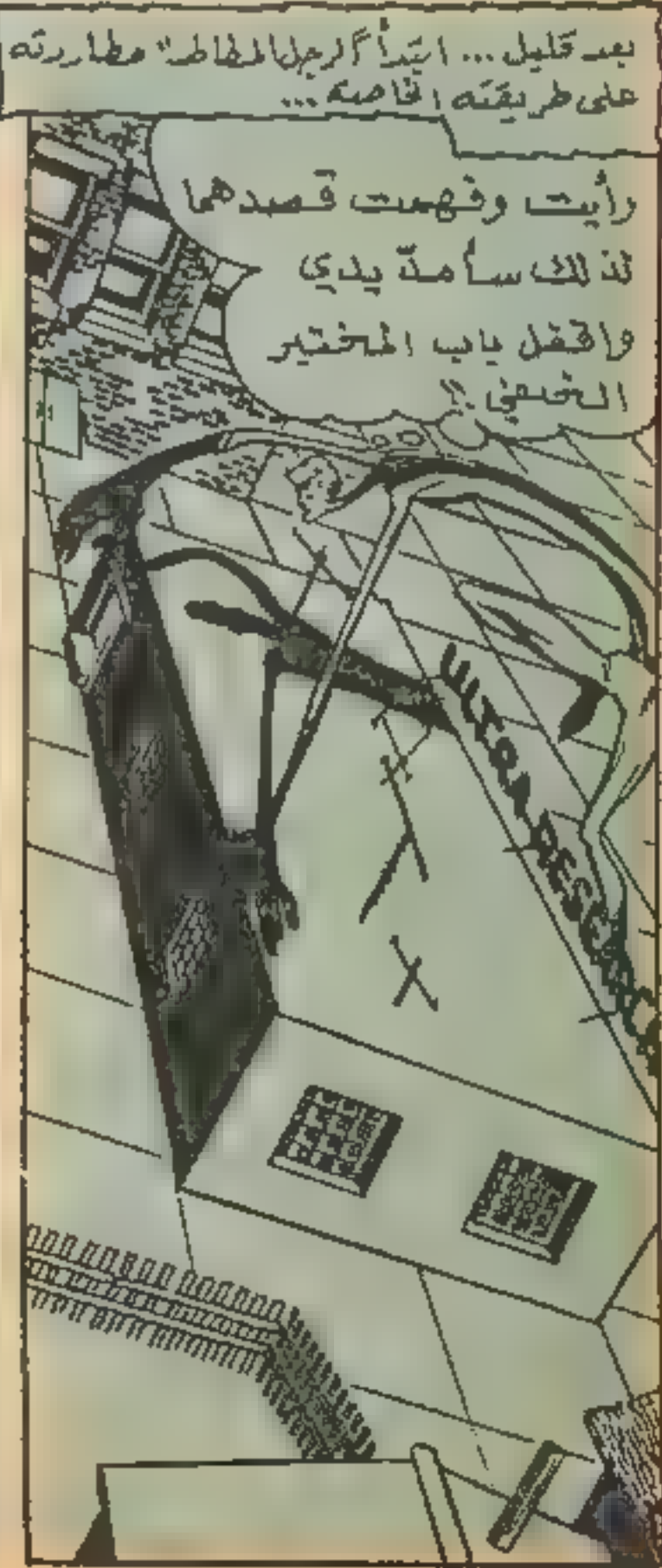
لندخل من هنا ... ثم نقرر  
من الباب الخلفي !!  
والى أن يلاحظنا  
المطاط تكون قد  
اختفين عن الأنظار!



بعد لحظة دخل اللصان إلى غرفة  
للتجارب العلمية  
آسف ... ممنوع  
الدخول دون  
أذن !!  
حسنًا ...  
اسمحوا  
لنا بالدخول ...  
إن المطاط  
يطاردنا !!

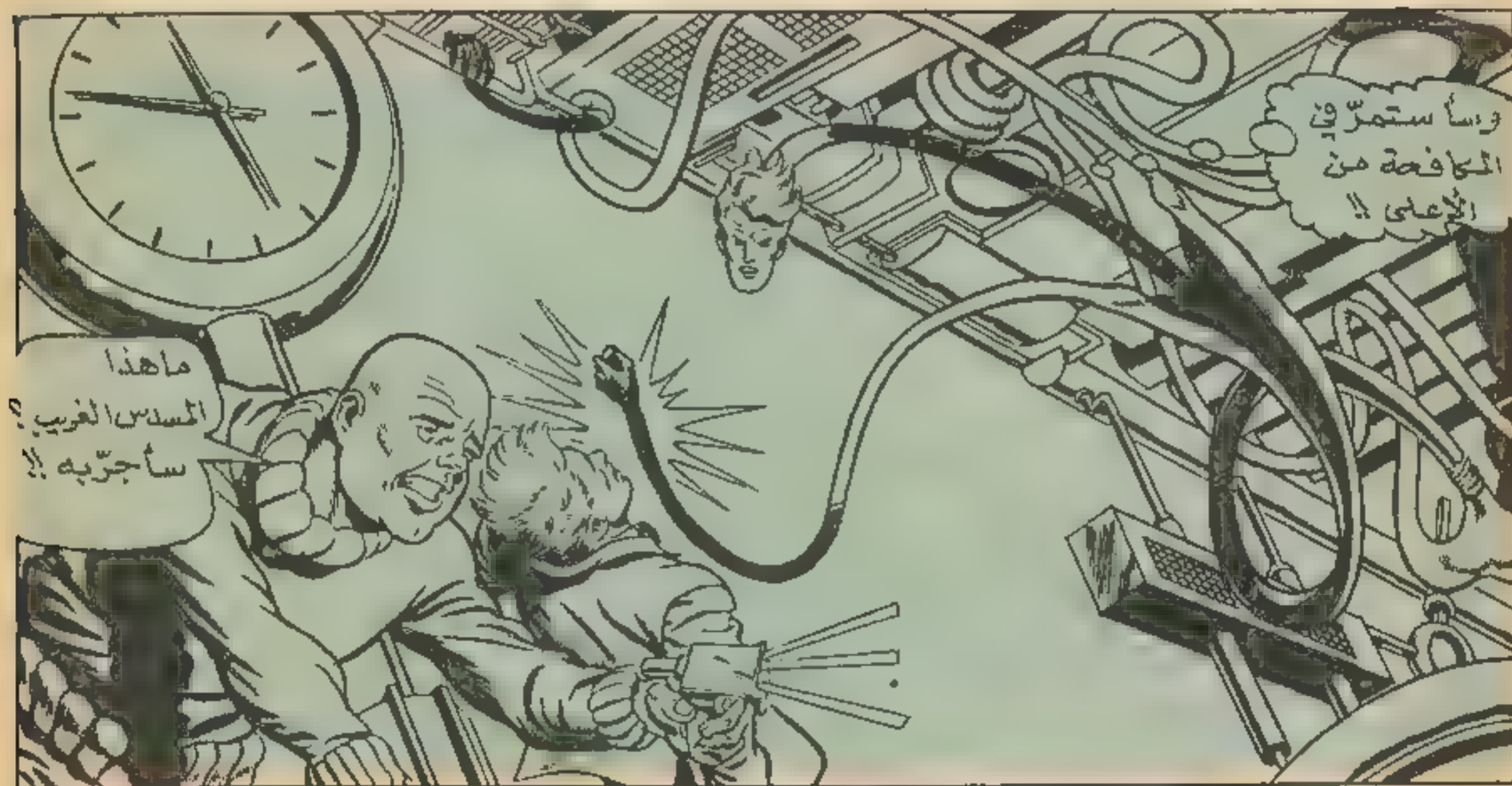
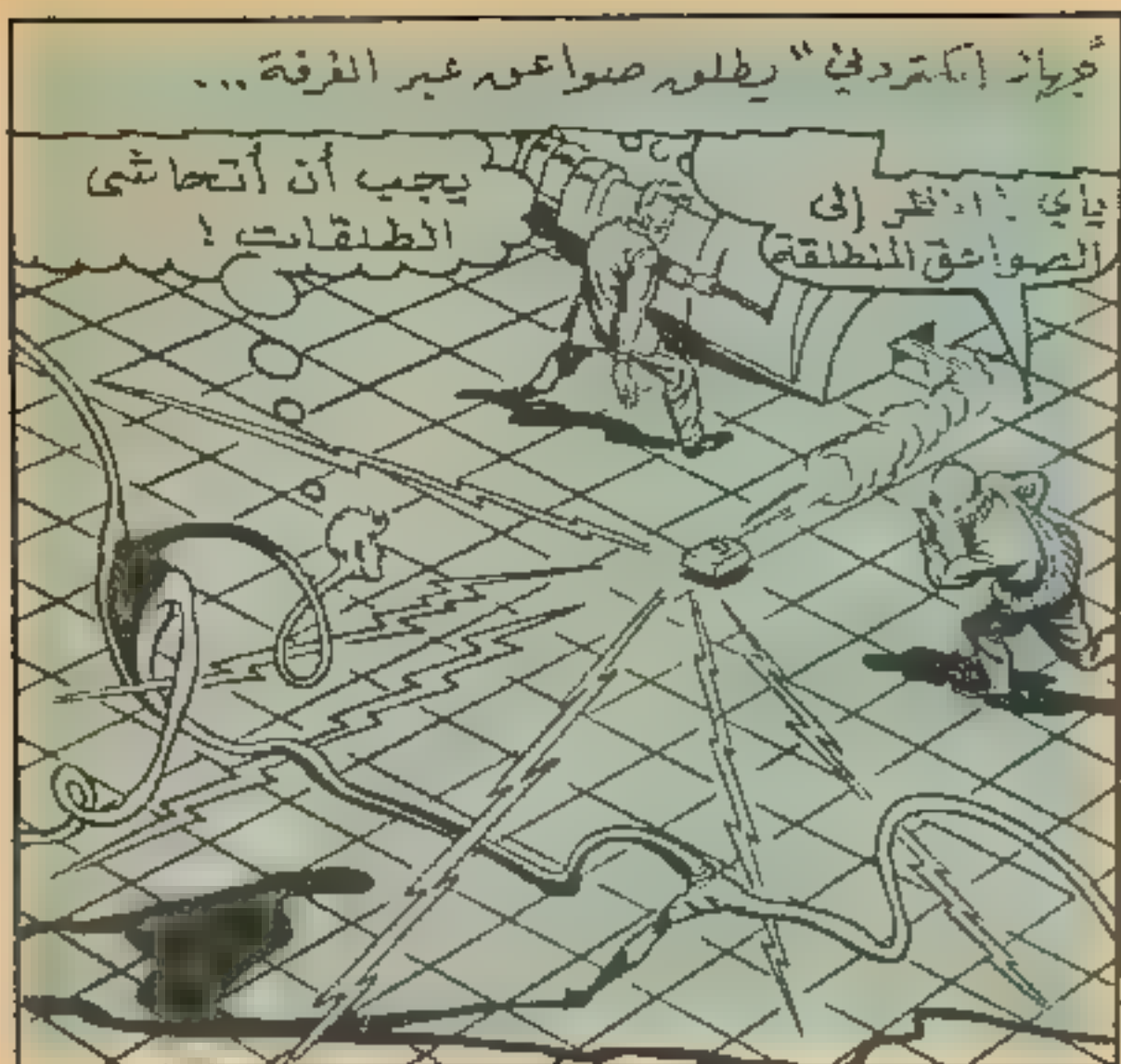


وهكذا عندما لمرع اللصان نحو الباب الخلفي ...  
آه ... صبة  
الباب بذراعيه!  
يجب أن نجد  
مكانًا في  
هذا المبنى نخبئ  
فيه!



بعد قليل ... ابتدأ الرجل المطاط مطاردته  
على طريقته الخاصة ...  
رأيت وفهمت قصدهما  
لذلك سأمت يدي  
واقفل باب المختبر  
الخفي !!

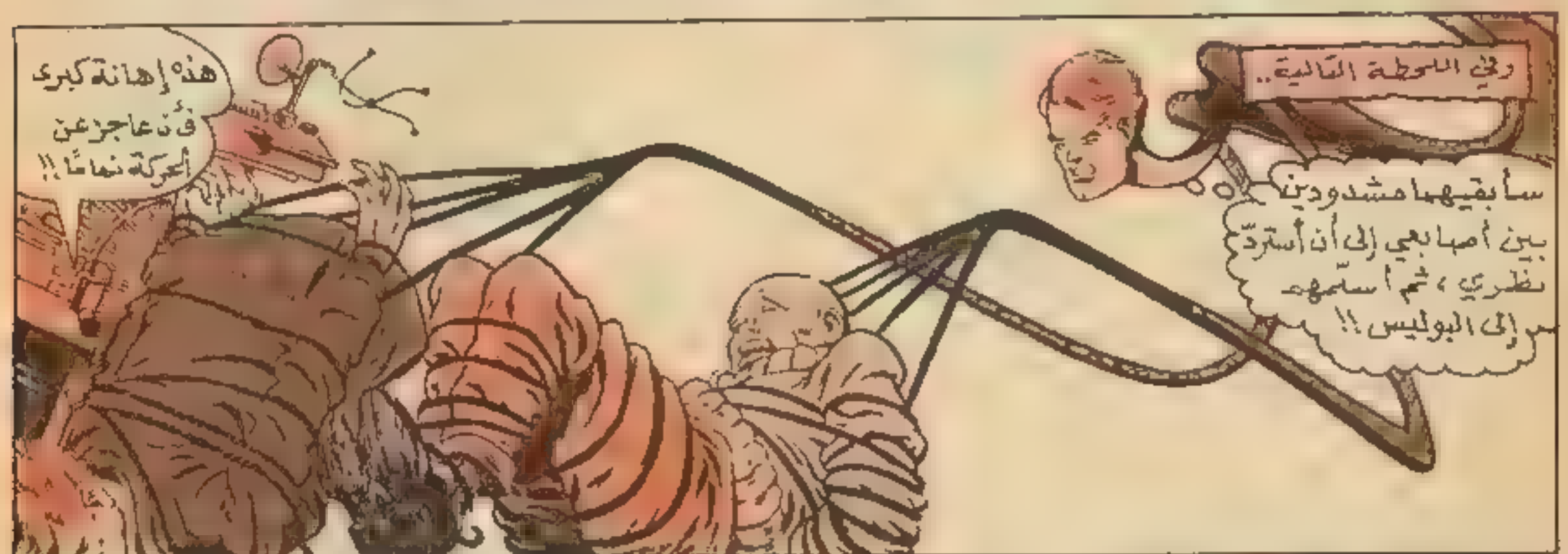








آه... قبضت  
عليهما!!  
لر



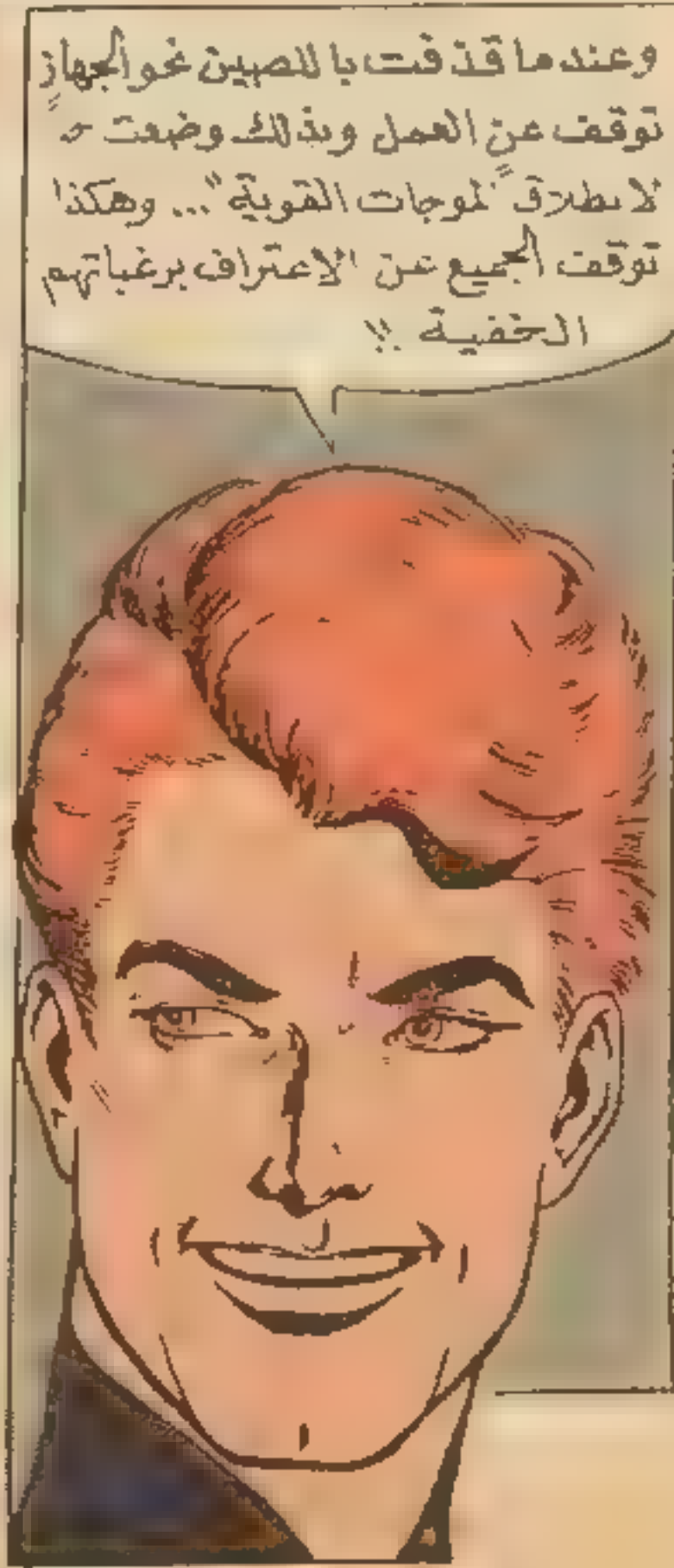
هذه إهانة كبرى  
قد عاجز عن  
الحركة نهائياً!!

وفي اللحظة التالية..  
سأبقيهما مشدودين  
بين أصابعي إلى أن أسترده  
نظري، ثم أستمهم  
من إلى البوليس!!



بعد ذلك... في غرفتي في الفندق...

اشتريت لك يا عزيزتي وأنا أيضاً  
قبعة مثل القبعة اشتريت قبعة  
التي مزقتها، من النوع الذي  
يحببك ولكنه لا يعجبني، وقد  
فكرت أنه ما دمت  
أنت مستعد أن تحفل  
منظر قبعتي، فأنا يجب  
أن أضحّي واحتمل!



وعندما قد قذفت بالصين نحو الجهاز  
توقف عن العمل وبذلك وضعت  
لا بطرق "موجات القوة"... وهكذا  
توقف الجميع عن الاعتراف برغباتهم  
الخفية!!



بعد أن سمعنا "الضجيج" الضيق من البوليس  
رجعوا إلى نومهم.  
... وأما الناس هنا لن ألقى اللوم عليهم  
فقد رجعوا إلى حالتهم  
الطبيعية فجأة!  
فلقد فهمت من عاصم التجارب  
في المختبر أنهم كانوا  
يقومون بتجربة  
"موجة الراديو القوية"  
التي تؤثر على تصرفات  
الناس!!



# الذهب الأسود

احتفظ بهذه السلسلة من المقالات عن النفط لتشارك  
في مسابقة شقيقة تترشحك جوائز ثمينة ...

## الحفر

النفط مورد هام في البلاد العربية ويرتكز اقتصادنا عليه لذا من الضروري ان نعرف المزيد عنه ونطلع على تفاصيل شتى ربما بدت صعبة معقدة الا اننا نظرا لاهميتها رأينا ان ننشرها لنعرف بلادنا اكثر فأكثر ونقدر ثروتنا كي نحافظ عليها ونفيد منها . لقد قدمنا في اعدادنا السابقة معلومات عن تكوين النفط والتنقيب عنه وسنقدم في هذا العدد طريقة حفر الابار في عصرنا اليوم .

جميع الابار التي تحفر اليوم ، تحفر حسب الطريقة الرحوية - وهي تشبه عملية الحفر التي يحدثها المثقاب في قطعة من الخشب - وذلك بإدارة آلة ثقب مسننة في الارض ، يضخ خلالها سائل باستمرار لازالة ما قد يكون علق بها .

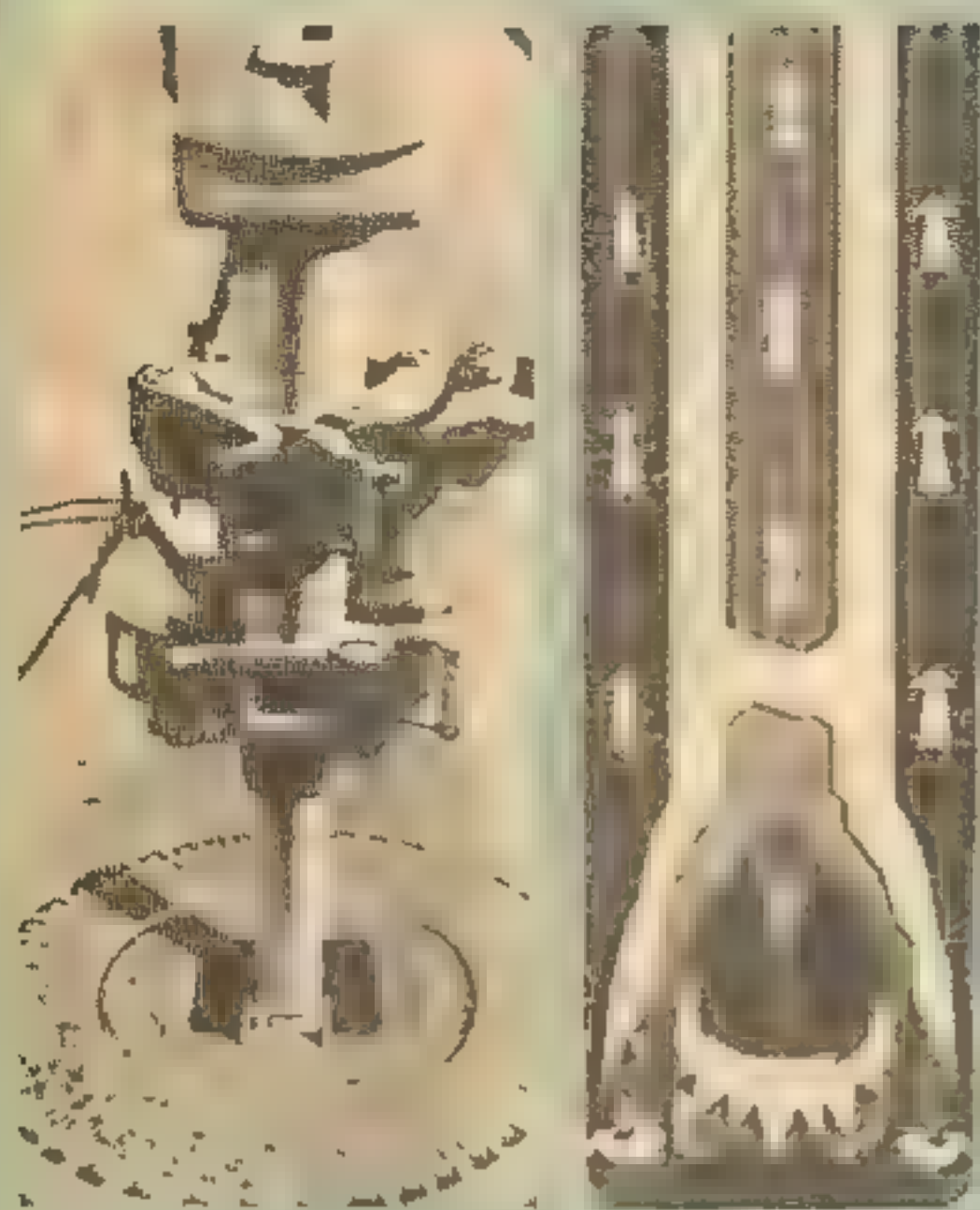
ولحفر البئر يلزم برج للحفر يبلغ ارتفاعه ١٣٦ قدما ، ومحركات لرفع

وانزال مواسير الحفر ، ولإدارة قاعدة الحفر الرحوية ، ومضخات لضخ سائل الحفر ، ومواسير للحفر واللات قاطعة . ويوجد في القاعدة الرحوية ثقب مربع وانبوبة مربعة يطلق عليها اسم « كيلي » طولها نحو اربعين قدما وهي تثبت في هذا الثقب وتروح صاعدا نازلا ، بحرية . وتتصل بالكيللي ماسورة الحفر التي يبلغ طولها ثلاثون قدما والة قاطعة تسمى بالمثقاب . وعندما تدور القاعدة الرحوية يدور معها انبوت « كيلي » فيدور مواسير الحفر والمثقاب . وهكذا يبدأ الحفر . وعندما يخترق انبوت كيللي الثقب المربع الى اقصى ما يمكن ، يستخرج من البئر وتقل منه ماسورة الحفر فتوصل بها ماسورة اخرى بالطول ذاته ويتابع الحفر . ويجب سحب مواسير الحفر بين الحين والآخر لتغيير المثقاب مثلاً .



وحيث يلزم سحب مواسير الحفر ،  
فإنها تستخرج في أطوال تتشكل من  
ثلاث مواسير طولها تسعون قدما •  
وهذه الطريقة توفر الوقت ، لذا جعل  
برج الحفر بهذا الارتفاع • وعندما  
يزداد عمق البئر فإنها تبطن بانابيب  
من الفولاذ تثبت بالاسمنت • وكلما  
ثبتت انابيب التغليف في مكانها وهي  
تتضاءل حجما كلما ازداد البئر  
عمقا ، فيستعمل مثقاب اصغر ،  
وهكذا يصغر قطر البئر كلما عمق  
الحفر • وعندما تصل انابيب التغليف  
الى مستوى الطبقة الحاوية للنفط  
تحدث فيها ثقب تمكن النفط من  
الانسياب الى البئر •

وعندما يخرج النفط الخام من الارض  
يكون ممزوجا بالغاز الطبيعي • فاذا  
كان في حقل النفط ضغط كبير ، كانت  
نسبة هذا الغاز الطبيعي ٩٠ بالمائة  
من مجموع الانتاج • وقبل ارسال  
النفط الى معامل التكرير او شحنه  
يجب استخلاص الغاز منه • وبسبب  
ضغط النفط والغاز والماء يندفع مزيج  
النفط والغاز صاعدا في البئر ، ومن  
ثم الى مركز التجميع حيث يعزل الغاز  
عن النفط • ويوجه النفط بعد ذلك الى  
معامل التكرير او لتصديره • أما  
العزل فيتم هكذا :



عملية الحفر آلة الحفر

عندما يصل مزيج النفط والغاز الى  
مراكز التجميع يوجه الى عازلات  
يخفض فيها الضغط ليصبح بالتدريج  
في مساواة الضغط الجوي • وبهذه  
العملية التي تخفض الضغط ينطلق  
الغاز ويندفع خارجا في انبوبة متصلة  
بقمة العازلات ، بينما يوجه النفط  
والغاز الباقيان الى مرحلة جديدة من  
العزل ، وهكذا دواليك حتى يصبح  
النفط الخام تحت الضغط الجوي  
ويصبح لدينا سائل يمكن توجيهه الى  
معامل التكرير او الى ناقلات النفط •



عيدنا عيد الرقص والغناء... حيث يرقص الشباب  
والصبايا الدبكة وترقص معهم القلوب... فيرقصون  
باقدام ترفس الأرض بغفر، وبأنوف مرتفعة باباء.

## في كتاب **إسمع يا أرضاً**

بقلم الأستاذ : انيس فريجة

إقرأ عن :

عيد القرية  
المساء على السطح  
أنا والبحر  
خالي عيد



وغيرها من النوازل الطريفية والحكايات الشعبية



# سيرة حياة

الجميع يعلم أن المحررة ... ستتردد في اقتحام المحاطر  
لتحضر على سبق صحفي ... ولكن إذا أدرك ذلك إلى موت  
محتم فادرك أن تكون لديه أسباب قوية ... وهذا  
ما ستكشفه لنا قصة ...

## آخر أيام رندا



ماذا حدث لرندا؟  
هل فقدت عقلها كي تجازف  
بحياتها من أجل سبق  
صحفي؟

إنتباه .. هنا  
محررة دار الكوكب اليومي  
تنادي الأرض ... (بني الآن  
في الصاروخ المنطلق نحو  
القمر ... وأنا أعلم أين  
تن أعود أبداً ...)

لنات يوم اهدت "رندا" و"نبيل موريح" يراقتان النهار درنا  
لها ما في مكان ما تحت الأرض ...



وحسب قوانيننا .. يجب عليكما بعد أن شاهدتما التجربة أن  
تزورا الطبيب .. ليري إذا بلغكما أي إشعاع ذري !!  
أنا بأمان .. فبصفتي سوبرمان لا يؤثر  
في أي شيء إلا الكريبتونيت !!

الذرة  
لخدمة السلام



نعم يا رندا ...  
وهي الأولى من سلسلة  
النفجارات الهدف منها  
وضع الذرة لخدمة  
السلام !  
لننا محفوظان يا نبيل إذ لم يحتر  
غيرنا من الصحافيين لمشاهدة هذه  
التجربة !



وبعد عدة أيام في مركز المكوكات اليومية...



أنا ذاهبة يا رندا لمشاهدة العرض الذي  
سيقيمها "سوبرمان" هل ستذهبين أنت؟  
لا يا... بين...  
فأنا ذاهبة مع بعثة لتسحق الجبل...  
لأحصل على قصة رائعة.. وأنا أقوم  
بالحز نآر!!

وبعد مايلين في مختبر الطبيب...



آه... أنظر إلى هذه الجردان  
ما أجملها... هل أستطيع  
ولكن لا يمكن ذلك... إذ  
يتعارض مع التجارب التي أجريتها  
عليها!!  
... في الفحص

وفي اليوم التالي... في مكان عال من الحب...



حافاة أجبل تنهار... لا نستطيع متابعة  
السير... سنقف هنا... ولنبتهل إلى الله  
أن لا تسقط بقية الحافاة!!  
لا تتحركوا...  
فأنا أطلب نجدة!

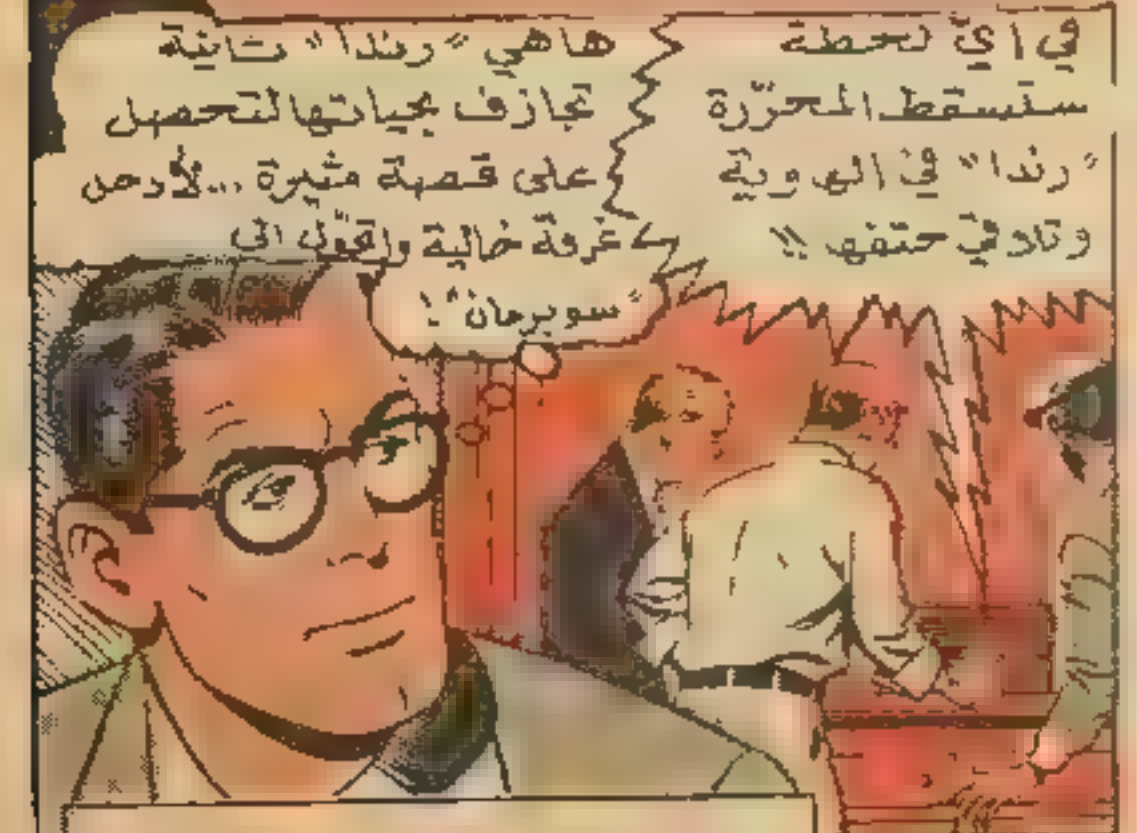


وعنده وصلت طائرة  
لرسيوكيت...

ليس هناك أمكنة لنا  
جميعاً... واحد منا يجب  
أن يبقى... هيّا يا آنسة  
رندا أنت الأولى!

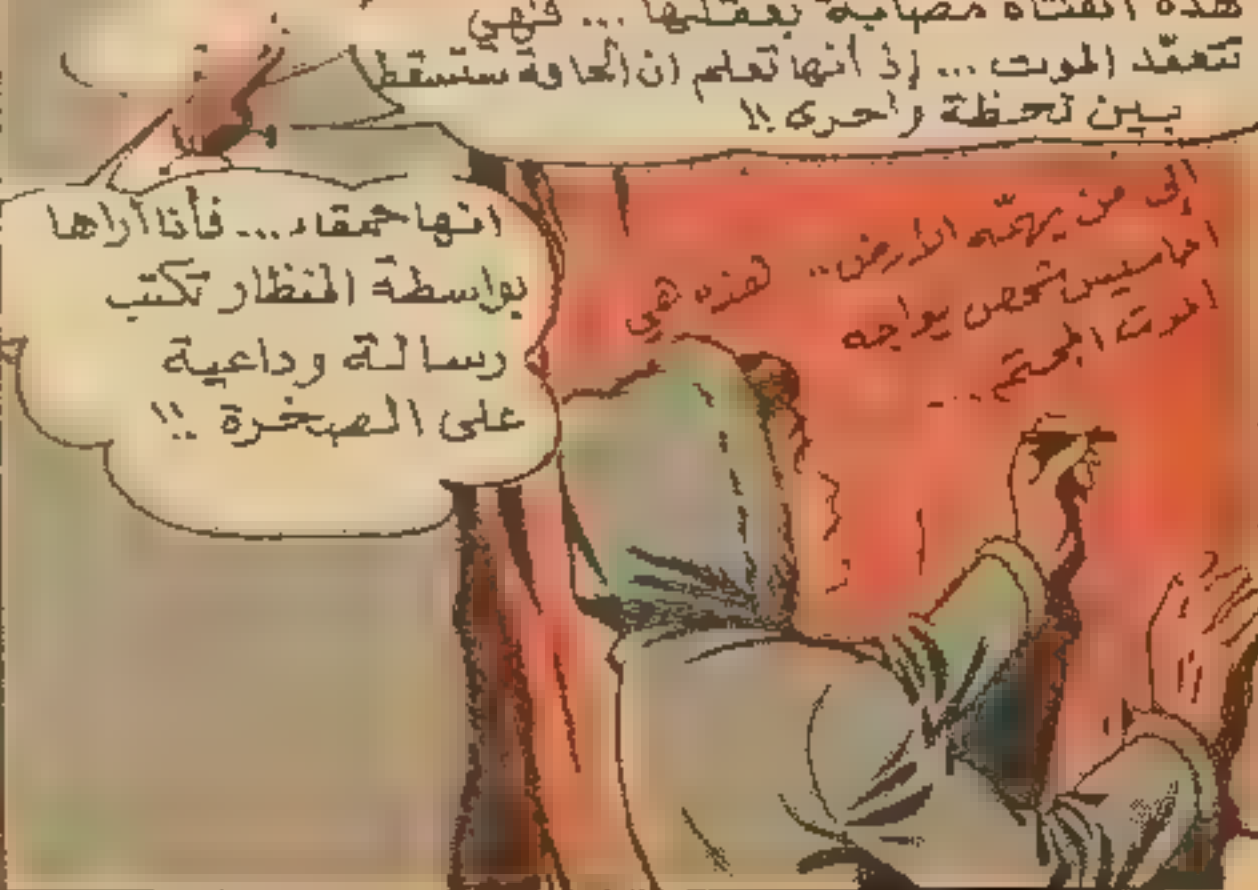
أنا أصبر على البقاء...  
لا تحاولوا الرقص أو  
أقفز!!

وبعد حين... أخذت أخبار البعثة نزاع عبد الله...  
سمو سليل فوزي ولقوني مكتبه...



في أي لحظة  
ستسقط المحررة  
رندا في الهاوية  
وتدق حقفها!!  
هاهي "رندا" ثانية  
تجاوزت بحياتها لتحصل  
على قصة مثيرة... لا دهن  
معرفة خالية وإقول في  
"سوبرمان"!!

ربما ان استقلت الجميع ارسيوكيت...



هذه الفتاة مصابة بعقلها... فهي  
تعتقد الموت... إذ أنها تعلم أن الحافاة ستسقط  
بين لحظة وأخرى!!

إنها حمقاء... فأنا أراها  
بواسطة المنظار تكتب  
رسالة وداعية  
على الصخرة!!

إلى من يرثه الأرض... لهذه هي  
أهميسر شومن يواجه  
الموت المحقق...



وبعد دقيقة ... عند الجبل ...

ياحيي



لقد وصلت في الوقت  
المناسب تمامًا ... وهنا هي  
تسقط !!

لقد أصبحت بأمان يا رندا ...  
ولكن ماذا أحيالك هل  
فقدت عقلك ؟

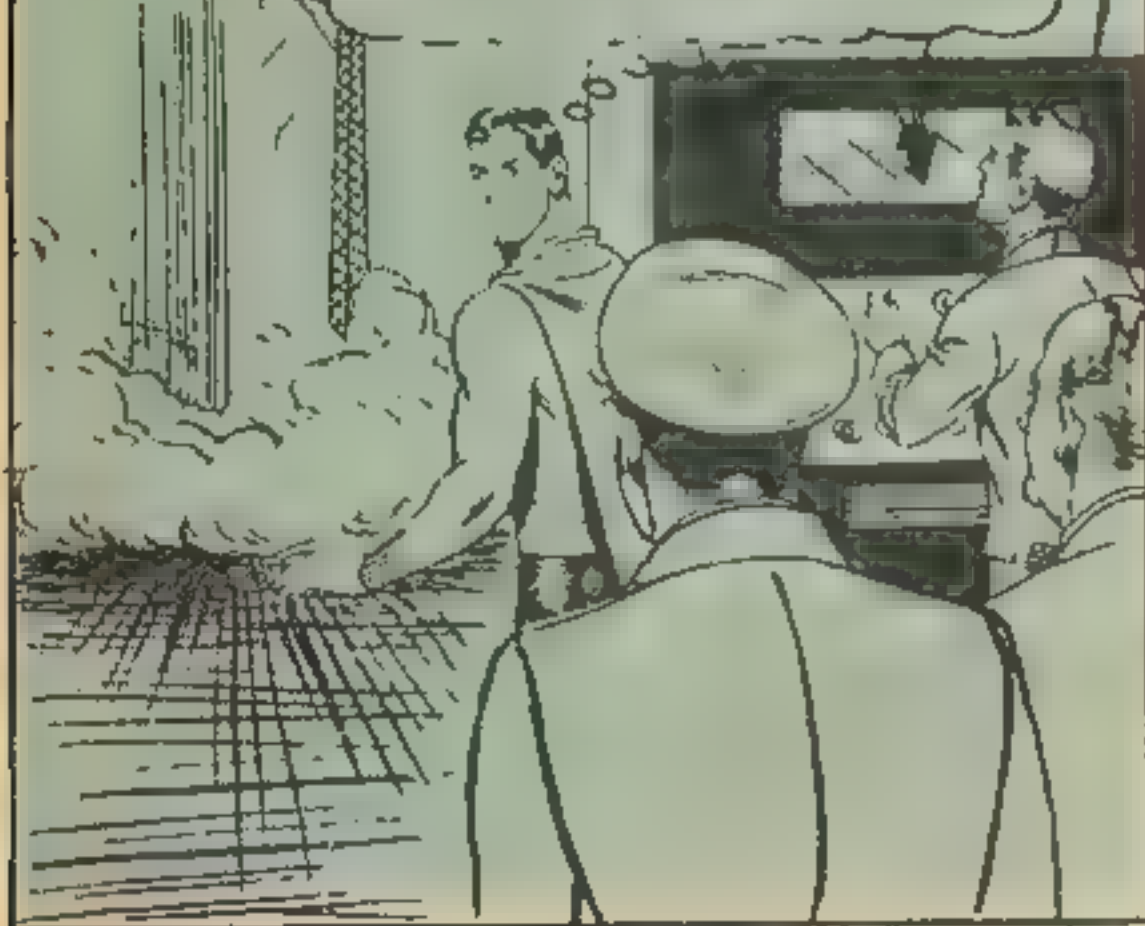
متأسفة يا سوبرمان  
ولكني لم أستطع أن  
أمنع نفسي ... إنها  
قضية يصعب علي  
شرحها لك !



وبعد عدة أيام ...

ها هو الصاروخ يا سادة ينطلق نحو القمر ...  
وهو طبعًا لن يعود !

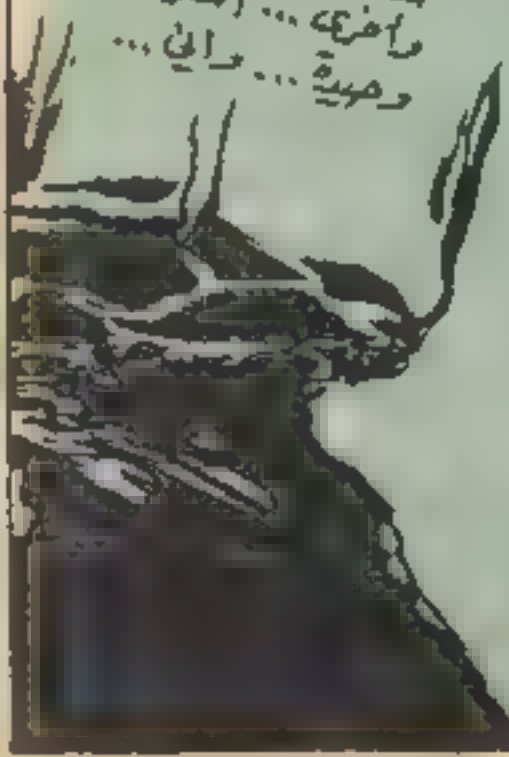
عجيبًا ... رندا "كانت هنا ... ولكنها  
الآن اختفت ... أين ذهبت ؟



لا ... إنها ليست بترابك الصعوبة ...  
فأنت الآن تفكرين بما سوف  
تقومين به ... كفى حماقة !!

حسنًا ... سأكون محترسة  
أكثر في المرة القادمة ...  
فأنا لا أريد أن أعاجلك !

إلى من يرجه الدم ... هذه هي  
أما سيد شخص يواجه الموت  
المحتم ... لقد فقدت العمل  
وأنا واقفة من أن الهامة  
تسقط إلى بين يدي  
وأخبره ... أشتر يا بني  
وهبة ... والي ...



وبعد حين في مركز المراقبة ...

(تتابع ... هذه رندا "تخاطبكم من على متن  
الصاروخ لا

إنها رندا ... على

متن الصاروخ !

أذن هي في عداد

الأموات ... فإن

أجهزتنا تشير إلى أن الصاروخ

سيقترب بعد لحظات معدودة !



وفي تلك اللحظة في رأس  
الصاروخ الفهم ...  
لم يشاهدني أحد وأنا أدخل ...  
والآن وقد انطلق الصاروخ أستطيع  
أن أخاطب الأرض وأخبرهم عن شعور إنسان ذاهب بلا عودة  
إلى القمر !!





وبعد لحظات... وما أن فصل سوبرمان الزمان عن بقية الصاروخ حتى حدث الانفجار...



آه... الصاروخ ينفجر...  
لوقت أخيرة لحظة واحدة كانت  
ربدا... ولكن الذي يدعشتي هو  
أنها تقذف بنفسها إلى موت  
يحتّم... ماذا؟

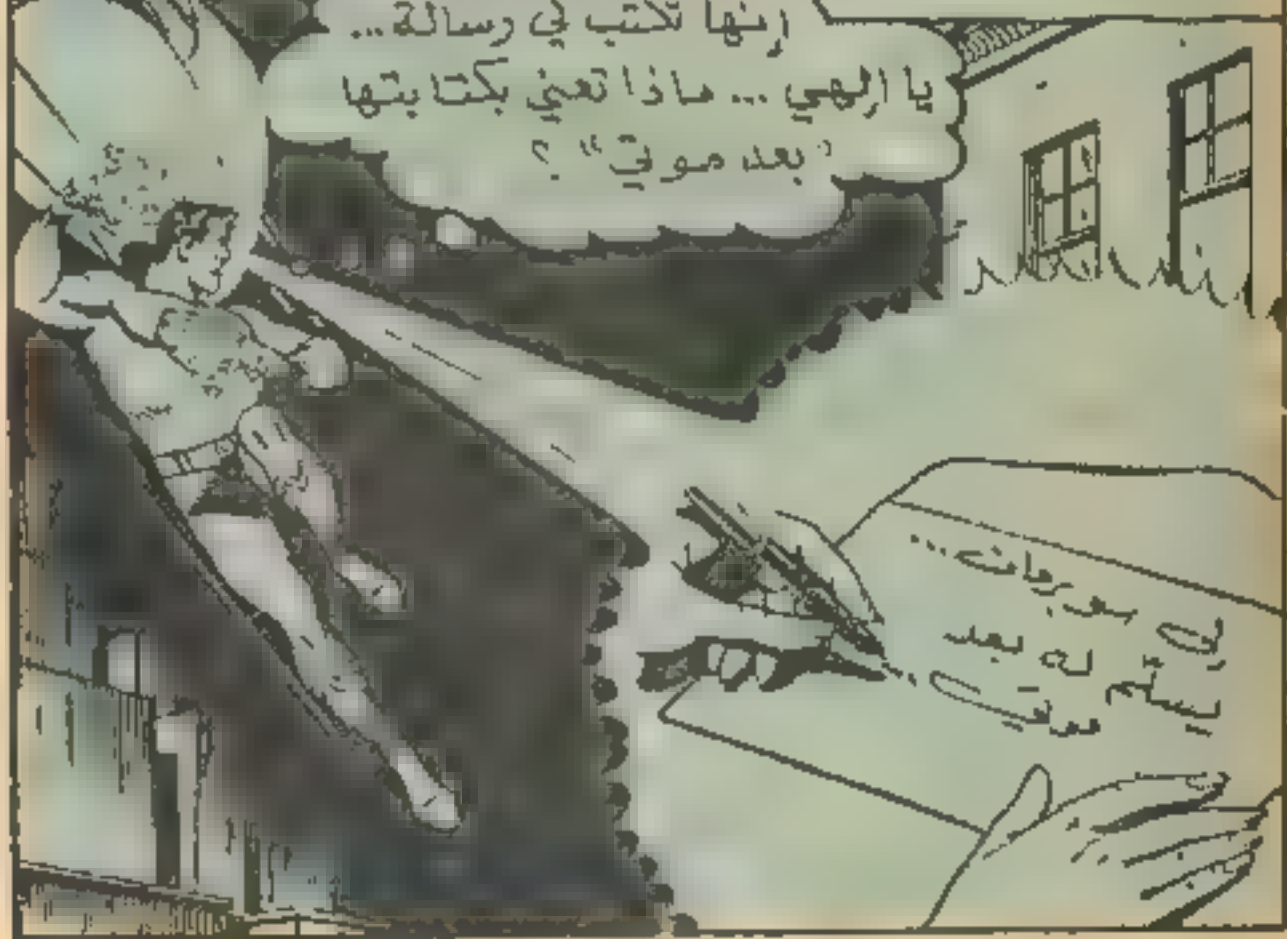
ثم بعد أن انزل الرجل القنوددي بكيسونة إلى الأرض



أنا افتدّر صبيعلك...  
يا سوبرمان... ولكني لم أكن  
لأهتّم لوحتت... وأنا لا أستطيع  
أن أشرح أكثر من ذلك... ولا  
تستطيع أن تساعدني فيه  
مطلقاً!

لا بدّ أنها تواجه  
مشكلة صعبة جداً...  
كي لا يموتها إذا  
عاشت أو ماتت يجب  
أن أبقها تحت المراقبة

وهكذا في تلك الليلة أخذ سوبرمان يراقب رندا دون أن يدرك أن كسر يد



إنها تكتب لي رسالة...  
يا الهي... ماذا تعني بكتابتها  
بعد موتي؟

لي سوبرمان...  
ليست له بعد  
موتك

وأخذ سوبرمان يقرأ  
بأسفة نغمة الحارقة ما كتبت



عزيزي سوبرمان...  
أنا أعلم أنك تتساءل عن سبب تصدقائي  
الغريب... ولكن لعلّ الأمر أنني... إذا عانت  
أنه لم يبق لي سوى أسبوع واحد...  
لما سأقدم بما لا يجوز أني أجته... أفرغ على  
القيام به... وأحصل على قصة تبقى على  
شاشات التلفاز...

"أنت تذكر أنني ذهبت مدبرة وحيرة وشاعرة انفعالاً رنداً... وقد رجعت بعدها  
إلى الطبيب ليفحصني... وقد رجعت إليه بعد عدة أيام..."



المحزّضة تركت هذه  
البطاقات عندما ذهبت لتجيب  
على نداء الطبيب وهذه هي بطاقتي  
وأظن أنه ليس هنالك من ضرر  
إذا اطلعت عليها...

لا... لا يمكن أن أكون خلال  
أسبوع واحد... هذا مستحيل!  
لا بدّ أن هناك خطأ!!



رنداً  
تقرّصت إلى أشعاع كيشف  
سقوطه خلال أسبوع  
واحد... لا يمكن  
إنقاذها...

يشيع في العدد القادم

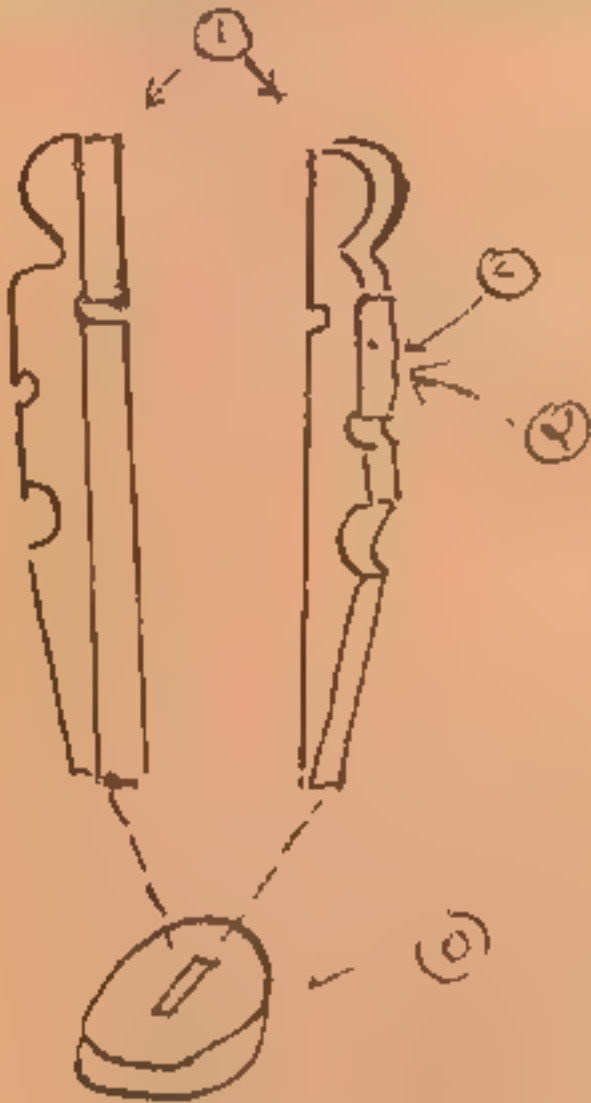


# ركن

ننشر في هذا الركن كل عمل خلاق يقوم به قارئنا من كتابة أو شعر أو فن أو اختراع أو أي شيء مفيد وطريف شرط ألا يتعدى العشرة أسطر .



على كل من يريد الاشتراك في ركن الفكر والفن أن يرفق برسالته ثلاثة كوبيونات مثل الكوبيون المنشور في طرف هذه الصفحة .



- (٣) لتحصل على الذراعين .
- ٥ - احضر قطعة من الورق وارسم عليها رباط العنق وازرار القميص والصقها كما في الشكل (٤)
- ٦ - لون الشعر بالاسود ، والوجه بالاحمر الوردي ، وارسم عليه العينين والانف والفم ، فتحصل على الوجه .
- ٧ - احضر غطاء زجاجة شراب فارغة واثقبها من الوسط وثبت فيها قدمي « المايسترو »

- هذا هو اختراع جديد ابتكرته وما اذا الان اقدمه لكم وارجو ان يسركم المايسترو
- ١ - لكي تصنع المايسترو يازمك ملقط غسيل من خشب • انزع منه قطعة السلك الوسطى .
- ٢ - ثبت الجانبين المستويين (١) في بعضهما البعض بالصمغ •
- ٣ - اثقب في كل جانب مقابل مكان قطعة السلك الوسطى - ثقباً (٢)
- ٤ - ادخل في كل ثقب نصف عود ثقاب

عبد الغني حجازي



قال شوقي :

لبنان والخلد اختراع الله لم  
يوسم بأزين منهما ملكوته  
هو ذروة في الحبس غير مرومة  
وذرا البراعه والحجى بيروته  
لا تظهر الشماتة لآخيك فيعاقبه الله  
ويبتليك •  
لا يكن حبك كلفا ، ولا بغضك تلفا •

لا تشرب السم اعتمادا على ما عندك  
من الترياق : لا تستعين في حاجتك الا  
من يجب ان تظفر بها •  
لا تقتل ما لا تعلم فقتهم فيما تعلم •  
لا تسأل البخيل ، فانه ان منحك  
أبغضته ، وان اعطاك أبغضك •  
ناصر محمد العبودي



لماذا أسرع ؟ إن الحريق هب عند حماقي ...

نبيل بطرس





# نوادِر جحا

متى مكث عندكم مدة يصير بالحالة المطلوبة تماما  
كان احد الحكام البخلاء قد قال لجحا : انت لك معرفة  
بالتصيد وتعرف الصيادين فاحضر لي كلبا سلوقيا بأذنين  
كأذن الارنب ورجلين كرجلي الابل ولون كلون النملة .  
وبعد مدة جاء جحا بكلب غنم ضخيم كبير ، فقال  
الحاكم : ما هذا ؟

فأجابه جحا : الم توصني على كلب للصيد ؟  
فقال الحاكم : انا طلبت كلبا كمعزى الجبل ، خفيفا  
سلوقيا .

فأجابه جحا فورا : لا تقلق يا سيدي فانه متى مكث  
مدة قليلة في داركم العامرة يصير بتلك الحال المطلوبة  
تماما .

الله واحد والقول واحد

سألوا جحا يوما : « كم عمرك ؟ »

فقال : « اربعون سنة » .

وبعد مضي عشر سنوات سألوه ايضا فقال :

« اربعون سنة » . فقالوا له : « منذ عشر سنين

سأفناك فقلت اربعين ، والان تقول كذلك ؟ »

فاجابهم : « الرجل الحر لا يرجع عن كلامه فالله واحد

والقول واحد ولو سألتهموني بعد عشرين سنة فهذا هو

جوابي ايضا . »



أطلب مني



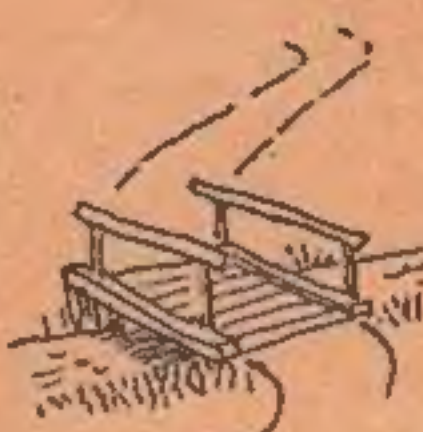
البالون الذي اختاره  
للـ «طيبوش»






# تسليم

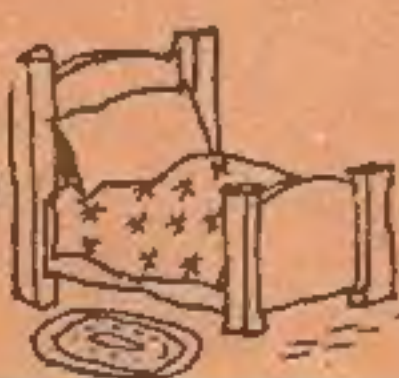
## قصة الفتاة الشقراء

في يوم من الأيام كانت  تنزه في 

وصلت إلى  فقطعته ومست حتى شالصدت

صغيراً. فرغت  ولكن لم يجبرها أحد . 

دخلت الى  فوجدت  ساخناً على الطاولة

تربته ودخلت الى غرفة النوم حيث نالهدت  صغيراً .

هل قرأت القصة ؟ اكتبها بالكلمات واختر نهايتها ثم املأ الفراغ في نصها لكي تفهمها لك في ركن الفكر والفن





## كتب التعارف

أحمد جاسم الملا - ١٣ سنة - يهوى المراسلة وجمع الصور . العراق - بغداد - اعظمية - سفينة - رقم الدار ٥٨ - ٢٨ .

ديران أرمناك مارديروسيان - ١٤ سنة - يهوى المطالعة والرحلات . ج.ع.م. - القاهرة - ١٢٨ شارع الجيش . قاسم محمد المعتصم - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - كرخ - رحمانية - منزل ٩٨-١-٤٦ - عادل أحمد ناصر الدليمي - ١٥ سنة - يهوى تبادل الطوابع والمصارعة . العراق - بغداد - صليخ الجديدة - شارع ٤ - رقم الدار ١٤ .

عادل عبد الحميد بريقع - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والصور . ج.ع.م. - حلوان - ص.ب ٢٢ . عاطف عبد الحميد بريقع - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. - حلوان - ص.ب ٢٢ . خالد جميل ناظر - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمطالعة . السعودية - جدة - شارع عمر بن الخطاب - منزل جميل ناظر شقة ٣ .

سالم عبد المجيد قاسم - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . العراق - بغداد - اعظمية - راغية خاتون - منزل ٥٨ - ١ .

سيد طه حامد - ١٨ سنة - يهوى المراسلة . ج.ع.م. - القاهرة - حارة المعصراني بمدايق مصر القديمة . محمد أحمد جابر - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . قطر - الدوحة - ص.ب ١١٥٧ . يوسف أحمد جابر - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . قطر - الدوحة - ص.ب ١١٥٧ . حسن الحاج حسين العطار - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والسباحة . العراق - لواء كربلاء - شارع الحسيني . أحمد محمد حامد - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م. - القاهرة - ه شارع الدقي . كميل فريد سرحال - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - قضاء جزين - عين بونجم . ابراهيم ناصر الجبوري - يهوى المراسلة . العراق - بغداد - راغية خاتون - شارع جلال أحمد - مكتبة الجزائر .

اسامه عبد القادر نصر - يهوى جمع الطوابع . السعودية - مكة المكرمة - شارع الشامية . ادم عبد الغني عبد الرزاق - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . عدن - كريتر - ص.ب ٤٤.٣ . عبد العزيز عبدالله محمد عقاب - ١٤ سنة - يهوى جمع المناظر الطبيعية . الكويت - الدسمه - شارع ٢٠ - منزل ١١ .

مجدي كامل محمد السيد - ١٢ سنة - يهوى المراسلة . ج.ع.م. - المطرية - ه شارع محمود منطاوي . السيد عبد الفتاح ابراهيم - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - المطرية - شارع محمود يوسف منزل رقم ١٢ .

سعيد عبد الفتاح ابراهيم - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - المطرية - حارة محمود يوسف رقم ١٢ . فرج عبد الفتاح ابراهيم - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع . ج.ع.م. - المطرية - ١٢ حارة محمود يوسف . محمد كامل محمد السيد - ١٤ سنة - يهوى تبادل الطوابع والمطالعة . ج.ع.م. - القاهرة - ه شارع محمود منطاوي بالمطرية .



اقْرَأْ كُلَّ صَبَاحٍ  
النَّهَارَ  
جَرِيدَةَ الرَّأْيِ الْحَدِّ  
وَالْخَبَرَ الصَّحِيحَ







المصمم: طارق و سام من مدينة عين كوكبان